

MERAK

HEVES

GÖZLEM

İSTEK

OYUN

Doğal Ortamda
**BÜTÜNSEL
ÖĞRENME**

ÖRNEKLEME ALANI
Bornova Homeros Vadisi

Tasarım Yönlendiricileri :
**MUSTAFA ÖZMEN
HÜSEYİN YAŞAR**



Syn. Tınaz Tiftiz'e.

Hüseyin Yaşar
Yaşar.

Doğal Ortamda
**BÜTÜNSEL
ÖĞRENME**

ÖRNEKLEME ALANI

Bornova Homeros Vadisi

Tasarım Yönlendiricileri :

MUSTAFA ÖZMEN – HÜSEYİN YAŞAR

DOĞA EĞİTİM DANIŞMANLIĞI YAYINIDIR

Düzeltilmiş ve genişletilmiş

2. baskı

TASARIM YÖNLENDİRİCİLERİ
Mustafa ÖZMEN - Hüseyin YAŞAR

ISBN: 978-625-00-7582-1

2. Baskı

İzmir 2024

İLETİŞİM :

Mustafa ÖZMEN: 0505 497 04 93 - 0535 985 69 99

Hüseyin YAŞAR: 0536 238 47 08

Basım: Bassaray Matbaası

Sanat Cad. No:1/5 Çamdibi - İzmir

Tel: (0232) 457 71 48

Basım Tarihi: Ekim 2024

Bu projeye özellikle örnekleme alanında katkı koyan **Huriye ŞANEL** ve **Hamit DEMİRHAN** öğretmenlerimize teşekkür ederiz.

ÖNSÖZ

Öğrenme ortamı denilince akla ilk gelen kavram okul ya da sınıftır. Ancak, bu ortamlarda **ses, koku, ışık, korku ve duyumsama** gibi uyarıcıların sayısı azdır. Okul çağındaki çocuklar için **duygular ve duyumsama** çok önemlidir. Doğal ortamdaki örneğin, bir şahinin haykırışı, orman içine dalan ince bir patika, yeni eşelenmiş toprak, çağlayan bir dere, kekik kokusu gibi somut olgular çocuğun merak ve motivasyonunu artırır.

Yaşadığımız yerlerde kutuladığımız çocuklarımızı kutularından dışarı çıkarıp özgürleştirerek, ait oldukları **“büyük bü-tünle”** tanıştırmalıyız: Olanca gücü, gizi, değişkenliği ve meydan okumasıyla önümüze serilmiş olan çevremizdeki **“doğal ortamdan”** yararlanmalıyız.

Bu çalışmaya neden ihtiyaç duymalıyız ?

30-40 yıl boyunca devlet ve özel eğitim kurumlarında öğretmen olarak çalışırken hep bir eksiklik, doyumsuzluk hissettik/yaşadık.

Örneğin, fen bilgisi dersinde canlıları okuturken bu canlıların aynı zamanda sosyal bilgilerin de konusu olduğunu göz ardı



ederek, aynı canlıları farklı zamanlarda okuttuk. Bu noktada, farklı derslerin ortak olan konularını bir “bütünlük” içinde okutmanın eksikliğini yaşadık.

Diğer yandan, çeşitli ders konularını oluşturan varlık ve olayların doğada birbirleriyle etkileşim ve iletişim halinde olduklarının farkındaydık. Pedagojik olarak da “**çocuğun bütünü parçalardan daha kolay algıladığı**” gerçeğini doğru kabul edenlerdeniz.



Öyleyse, bu derslerin bu gerçeğin yaşandığı yer olan doğal ortamlarda yapılmasında bir zorunluluk olduğu ortadadır.

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE YAYGINLAŞTIRILABİLİRLİK

Doğal ortamda bütünsel öğrenme modeli, sınıf ortamına deforme edilerek getirilen/taşınan, olayları/varlıkları incelemek zorunda bırakan eğitim uygulamalarına alternatif, aynı zamanda formel eğitime destek veren bir modeldir.

* Doğal ve hatta tarihi ortamlarda gel, gör, kokla, dokun, keşfet, yap ve öğren zincirlemesiyle aktif bir öğrenim gerçek-

leştirilebilir.

* Çocuklarımız doğayı tanıyarak, bulunduğu ortamın bir parçası olduğunu fark eder, böylece doğal çevrenin korunmasında, gelişmesinde geleceğin önemli sorumluları olurlar.



* Kentte yaşayanların doğal çevre ile ilişkisi artar, bu ilişkinin sonucu, tanıdığı bu çevreye katkı koyabilen geleceğin gençleri yetişir.

* Bu modelin yaşama geçirilmesi ile çevremizdeki doğal ortamlar, içerdığı fırsatlar ve sunduğu olanaklarla etkili ve çağdaş bir öğrenme alanı olarak kullanılabilir..

İhtiyacımız olan çocuk
zihnidir

Hemen hareket
etmeliyiz!

Çocuklar her zaman
"şimdiyi" yaşar, gelecekte
değil.

Evet doğru
Hemen hemen o günde o
saatte...
Gerçek bir eylem ortaya
koymalıyız.



"Doğadaki çocuk, soyu tehlike altında olan bir türdür ve çocukların sağlığı ile yeryüzünün sağlığı birbirine sıkı sıkıya bağlıdır."

RICHARD LOUV

GİRİŞ

Duygular, özellikle okul yaşlarındaki çocuklar çok daha önemlidir. **Görünen, koklanan ve dokunulan** varlıklara olan merak, bu varlıklarla ilgili öğrenmeyi daha hızlı ve kalıcı kılar. Başka bir anlatımla öğrenme, soyuttan önce somut olgularla gerçekleşir. Öğrencinin, doğal ortamda, örneğin defne ve kekiğin kokusunu almaması imkansızdır. Onları arar, bulur ve gözlemler.

Eline reçine bulaşan öğrencinin ağaç dikkatini çeker. Zakkum ile çam ağacının, **çam ve makilerin farkını** görür.



Doğada her şey olması gerektiği zamanda ve olması gerektiği kadardır. Doğada kendi içinde zorlama yoktur. Her olay doğal seyrinde ilerler, sürekli değişir, çok yönlüdür, engellere takılmaz. Öğrenci sisten yolunu kaybedince yolunu bulmak için düşünür, çare arar. Bu yaklaşım doğal ortamda bütünsel öğrenme anlayışıdır.



Yaşam gibi, doğal ortam da bir bütünsellik içerir.



Örneğin, bir göl inceleniyorsa; gölün oluşumu, içinde ve çevresinde yaşayan canlılar, onu kuşatan toprağın cinsi, gölden yararlanma, ph derecesi, suyun rengi ve tadı, derinliği, mikroklimaya ve turizme etkisi, çevre uzunluğu, alanı, suda ve kıyıda-ki besin zinciri vb... **hepsi bir bütün olarak ele alınır.** Örneğin bir yaylak, tek başına değil, bir barınak, çeşme, kaya, hayvan,otlak ve yer şekilleri değil; birbiriyle ilişkili ve iletişim halinde bulunan **anamlı bir bütündür.**





Okul duvarlarının dışında gerçekleşen bu öğrenme şeklinde, öğrenci Doğal ortamda keyifli zaman geçirirken çevresindeki biyolojik çeşitliliğe, toprağın bütünlüğüne, doğal süreçlere de tanık olur.

Doğal ortamlarda yapılan öğrenmelerde çocuğun **dikkat süresi, kuşkusu, merakı, keşfetme isteği** en yüksek düzeye çıkar. Doğal ortamlarda her çocuk **ilgi alanına** ve **profiline** uygun bir nokta bulur. Bir yandan da oluşan **ortak merakı** arkadaşlarıyla paylaşır.



Özellikle oyunlara emdirmiş bilgileri çocuğun merak kesesine yerleştirmek daha kolay ve kalıcı olur.



DOĞADA BÜTÜNSSEL ÖĞRENMENİN GEREKÇELERİ



* İnsanın iyi beslenmeye ve yeterli uykuya ihtiyacı olduğu gibi onu çevreleyen doğal ortamla da tanışmaya ihtiyacı vardır.

* Doğal ortamda pek çok uyarıcı çocukların duyarlarını harekete geçirebilir.

* Birey dokunarak, hissederek, koklayarak, tadarak merak güdüsünü ve soru sorma yeteneğini arttırabilir.

* Öğrenmek yaşam boyu devam eden bir süreçtir. Durmadan değişen, kendini yenileyen bir öğrenme ortamı olan ve yeni farkındalıkların oluşturulmasına katkı koyan doğal çevreye neden ihtiyac duymayalım ?

DOĞADA BÜTÜNSSEL ÖĞRENMENİN FARKLILIKLARI

• YAŞAMIN GERÇEK AKIŞI İÇİNDEDİR:

İçinde akan ırmağın şırlıtlısını **duymadan**, içinde sürüklenen taşları, toprağı sıkıca tutan kökleri, köstebek yığınlarını, karşıdan karşıya geçen keçileri, yamacında domuzlar tarafından eşelenen toprağı **görmeden**, sadece resmini seyrettiğimiz bir vadiyi tam olarak algılayabilir miyiz?



• MOTİVASYON VE ÖĞRENME MERAKINI ARTTIRIR:

Kimse, zeytini dalından veya yerden toplayan biri kadar bilemez. Çünkü zeytin toplayan ve zeytinle beslenen insanda duygularıyla bilgi, akıl ve ruh aynı bedende buluşmuştur.

Tarla kuşlarının şakımasını bilmezseniz, aşkınızı hangi karnatlı sözlerle gökyüzüne yazabilirsiniz. Kimse doğada kendine barınak yapan bir baba ve çocuklar kadar bunun hangi ihtiyaçtan doğduğunu bilemez.



• DİSİPLİNLER ARASI BÜTÜNLÜK SAĞLAR:

Doğadaki bir değirmen sadece buğdayın öğütüldüğü bir yer değildir. **Bir sosyal yerleşimdir.** Belli bir nüfusu vardır (**sosyal bilgiler**). Su gücü, enerji dönüşümü, basit makineleriyile bir üretim yeridir (**fen bilgisi**). Değirmenin prizmatik yapısı, duvarları, çatısı geometrik şekilleri ile bir bütündür (**matematik**).



• ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME KOLAYDIR:

Mevcut uygulamalar bilgi miktarını ve bilgiyi akılda tutma gücünü, yani ezberleme kapasitesini ölçerken, doğal ortamdaki bütünsel öğrenmede öğrencinin karşılaştığı **sorunları tanımlama, anlama ve bu sorunlara çözüm bulabilme pratiği ve yeteneği** ölçülür.



DOĞADA BÜTÜNSSEL ÖĞRENMENİN AMAÇLARI

1. Sorgulama ve etkileşimli öğrenmeye dayalı, bir **sivil öğrenme ortamı** yaratmak
2. Bilgi akışını zaman ve mekan bütünlüğü içinde **etkinlikler ve oyunlar** zinciriyle sürdürmek
3. Çocukların ve halkın doğal çevreye olan ilgi, merak ve sevgisini çoğaltarak, **“çevre –insan”** bütünlüğünü yaşama geçirmek.
4. Doğal öğrenme alanları ile günlük yaşam arasındaki ilişkiyi sürdürülebilir hale getirerek **ekolojik okur yazarlık** konusunda farkındalık kazandırmak.

DOĞADA BÜTÜNSSEL ÖĞRENMENİN KAZANIMLARI

1.Sorun çözme: Birey, doğal çevrede karşılaşılabileceği gerçek olay, varlık ve problemleri tanıır, tanımlar ve karşılaştığı problemleri kendisi çözmeye çalışır.

2.Bilimsel bilgi üretme: Birey doğal ortamda izlediği bir olayın, deney, gözlem ve akıl yürütmeyele açıklamasını yaparak bilimsel bilgiye ulaşır.

3. Çevre bilinci: Birey yapılan çevre etkinlikleri ile bizzat öğrenme süreçlerine katılır ve çevre sorunları konusunda duyarlı olur.

4. Sağlıklı olma: Birey doğa içinde bulunmakla fiziksel ve ruhsal sağlığını korur. Sağlıklı bedene sahip olur ve daha güçlü bir bağışıklık sistemi gelişir. Duygusal olarak daha dirençli olur ve ruhsal durumunu daha iyi yönetir. Rahat olur.

5.Sosyalleşme: Nezaketli, merhametli olur. Empati kurar. Duygusal ve dengeli olur.



DOĞADA BÜTÜNSEL ÖĞRENMENİN ESASLARI

1. Öğrenme alanında bilgi akışı bütünsel ve sistematik olmalıdır.
2. Etkinlikler sırasında öğrenciler mutlaka eğlenmeli ve sosyal etkileşimde bulunmalıdır.
3. Öğrencilerin dokunma, hissetme ve deneme konusunda aktif katılımları sağlanmalıdır.
4. Öğrenciler sorularının cevaplarını kendileri keşfederek bulmalıdır.
5. Uygulamanın bir bölümünde öğrenciler öğrenme alanında serbest dolaşmaya bırakılmalıdır.

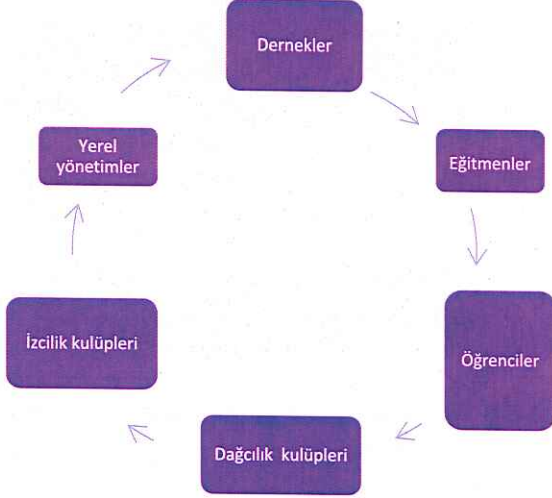
DOĞADA BÜTÜNSEL ÖĞRENMEDE METOD “Her yerde, her zaman ve her koşulda”

* Çevremizde var olan içinde yaşadığımız doğal ortamlar öğrenme alanı olarak seçilir.

Seçilen öğrenme alanı içinde öğrenme noktaları (**alt öğrenme alanları**) ve noktalarını birleştiren bir **öğrenme parkuru** belirlenir. Öğrenme parkuru zaman dilimine uygun olacak şekilde iki ya da üç öğrenme noktasını içerebilir.

* Öğrenme zamanı yılın her günüdür. Olumsuz doğa koşulları dahi bir öğrenme fırsattır. Planlama ya da programı etkilemez.

* Çeşitli riskler ve bürokratik engeller çocukları okul dışına taşımada bir problem olarak görülebilir. Doğal ortamlarda bütünsel öğrenme uygulamalarında yaşanacak en önemli problemlerden biri de olumsuz iklim ve bulaşıcı hastalık koşullarıdır. Ancak bu koşullar sorun çözmeye yönünden bir fırsat olarak da değerlendirilebilir.



ÖĞRENME ARAÇ VE GEREÇLERİ

Pusula / Büyüteç / Fotoğraf makinesi / Dürbün / Termometre / Barometre / Öğrenci not defteri / Şerit metre / Düdük / El feneri...



***Öğrenci not defteri:** Çocukların merak duygularını yönlendirmede ve gözlem kapasitelerini geliştirmede kullanılan çok önemli bir araçtır. Bu bağlamda eğitimler esnasında not almanın eğitimler tarafından teşvik edilmesi ile öğrencilere görüş ve deneyim alışverişi sağlanacak, ilgi artacak. Öğrencilerin görüş, tartışma konularını ve gözlemlerini yazma olanağı ortaya çıkacak. Bunun yanı sıra doğa eğitiminin en önemli adımlarından biri olan geri bildirim için de iyi bir kaynak olacaktır.

Yaratıcılığı bir üst seviyeye çıkarmak için, sadece yazmak yerine gördüklerini çizmelerini veya boyamalarını bile teşvik edebilirsiniz.



DOĞADA BÜTÜNSEL ÖĞRENMEDE YÖNTEM

*İLGİ UYANDIRMA

Hareketli bir başlangıçla çekingen ve aktif olan çocukları aynı heyecan noktasında buluşturursunuz. Oyunu oynayan çocukların hepsi dahil olur ve birbirleri arasında ya da sizinle iyi bir ilişki kurması için önemli ve etkili bir adım atmış olursunuz.

*DİKKATİ ODAKLAMA

Duyuma, görme, dokunma, hissetme gibi duylara da hitap eden etkinlikler seçmeniz onları adım adım daha sakin, gözlemci ve doğanın anlatmaya çalıştığı bilgileri almaya açık kişiler haline getirir. Bu sayede dikkatlerini odaklayabildikleri zamanı genişletmelerine, çevrelerinin farkında olmalarına ve gözlem becerilerini geliştirmelerine yardımcı olursunuz.

*DOĞRUDAN DENEYİM

İnsanlar en iyi kendileri denediklerinde öğrenirler. Bu nedenle çocukların doğada öğrenmeleri sevgilerini artırır ve doğayla olan bağlarını güçlendirir.

*HİSLERİ PAYLAŞMA

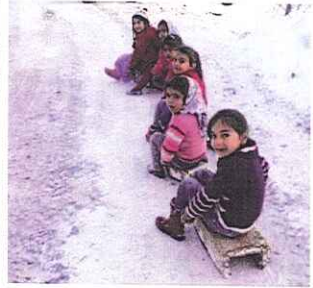
Yaşanılan, edinilen bir tecrübeden sonra bunun sonuçlarını yansıtmak her zaman etkilidir. Çocuklara yaşadıkları deneyimi paylaşma olanağını sağlarsanız, deneyimi yaşayan bütün çocukların öğrenmesi de artar. Ayrıca bu çocukların birbirleriyle ve sizinle olan bağını da güçlendirir... Siz de kendi hislerinizi paylaşırsanız daha da etkili olur.

BÜTÜNSEL ÖĞRENME YÖNTEMİNDE ÖĞRENME HALKALARI



1. Çocuklar arasında işbirliği ve iletişimi geliştirmek için ortak **meraklar** oluşturun.

Bazı çocuklar **doğadaki yaşamı merak ederler**; bir kırkayak gördüklerinde heyecanlanır, “merak” duyguları tetiklenir, incelemek isterler...



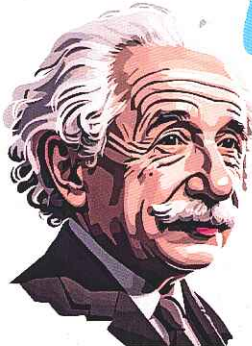
Bazı çocuklar, **müziğe meraklıdır**, ince tınılar arasında farklılığı hissettikçe heyecan duyar, keyif alırlar... Sürekli müzikle içli dışlı olmak isterler...

Çocuğun merak alanı ile eğitim alanını bütünleştirmek için bir örnek;

* Doğada bir etkinlik yapan öğretmen olarak, *doğaya meraklı öğrencinize kırkayağın ayaklarını sayarken sayı saymayı öğretebilirsiniz...* Onun birçok ayağının olduğunu gören çocuk, o ayakları sayarken bir yandan da doğa içindeki matematiğin alanına girmiş olur...

* Bir öğrencinin Homeros mağaraları incelenirken Homeros kıyafetleri giymiş biriyle karşılaşması, öğrencilerin Homerosla konuşması çocuğun merak duygusundan yola çıkılarak dersin içselleşmesinde rol oynar...

“Hiçbir özel yeteneğim yok; yalnızca merak tutkusu olan bir insanım.”
Albert Einstein





2.Çocuğu merak ettiği deneyimi, onunda yapabileceğine inandırın, onda bir “heves” oluşturun.

Örneğin mağaralarda Homeros döneminin bir drama ile canlandırılması öğrencinin sanatsal hevesini artıracaktır.

Tiyatroya meraklı bir öğrencinin “heves” edip oyuna katılması merak duygusunun hevese dönüşmesi anlamını taşır...

Öğrencilerinin heveslerini kaçırmak istemeyen bir eğitici, öğrenme çitasını “kısa aralıklı” tutmalı, büyük ve uzak hedefler vermemelidir. Çocuğun merak ettiği deneyimleri başarabilmesi için ona önce küçük işler vermelidir.

Homeros mağaralarında drama oynanıyor ve öğretmen tarihi bir kıyafet içinde o dramayı heyecanlı bir biçimde yönetiyorsa bir çocuğun öğretmeninin yanına gelip onunla birazcık konuşma hevesi azımsanmayacak bir heves örneğidir...

Ancak heves, her ne kadar öğrenmede temel bir işlev görse de “geçici bir iş motivasyon”dur.

3.Kalıcı öğrenme için hevesin, “**istek**”e dönüşmesini sağlayın.

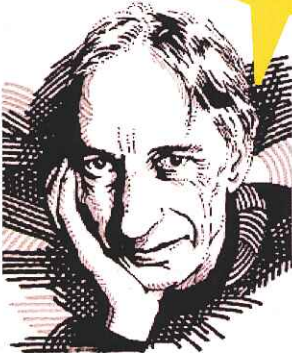
Örneğin; Homeros mağaralarında öğrencileriyle drama yapan öğretmenin tam heves olduğu sırada dramayı bitirmesi, hevesin eve taşınmasına yol açar. Öğrencinin yarıda kesilen dramanın evde velisi ile devam etmek istemesi sonuç alındığını gösterir.

Çocuğun artık tarihi kendi arkadaşı veya anne babası ile yaşamaya, öğrenmeye “istek” duyuyor olması iç motivasyonun canlandığı anlamına gelir.

Çocuk bu enerji ile içsel motivasyonunu canlı tutuyorsa eğitim kişiliği zedelenmeden doğru şekilde ilerliyor demektir.

“Gerçek eğitimin önündeki en büyük engel hayallerimizin tamamen okullaştırılmış olmasıdır.”

IVAN ILLİCH



UYGULAMA ÖNCESİ YAPILACAK HAZIRLIKLAR

1. **Öğrenme alanı olarak seçilen** çevremizdeki akarsu, göl, deniz, ova, vadi, dağ, orman, köy gibi yerlere önceden gidilerek bu alan içinde bir çok bilgiyi barındıran değirmen, ağıl, mağara, iskele, su kaynağı, tapınak, sur ve kale gibi öğrenme noktaları belirlenir.



2. Doğal öğrenme alanında yapılacak etkinlikler sürecinde öğrenilecek **temel kavramlar ve beceriler** belirlenir. Doğal öğrenme alanı ile işlenen konular arasında müfredat ilişkisi kurulur.

3. Öğretmen ya da rehberlerin öğrencilerle yapacağı **etkinlikler** belirlenir

* Öğrenme noktası ekseninde kurulacak etkinlik merkezine bilim insanı ve alanında tanınmış konuklar davet edilir.

* Yöresel türküleri çalan ve söyleyen bir müzisyen çağrılabilir.

* Doğa katliamını konu alan bir skeç hazırlanabilir.

4. Doğal ortamda bütünsel öğrenme etkinliğine katılacak 10-20 kişiden oluşan öğrenci grubu ile Türkçe, sosyal bilgiler, fen bilgisi, matematik, resim ve müzik öğretmenlerinden oluşan **öğrenme paydaşları oluşturulur.**

5. Doğal öğrenme alanı hakkında öğrenciler bilgilendirilir. Ortamın tanıtımını kolaylaştıran interaktif yol haritası ve çalışma kağıtları dağıtılır. Öğrencilerin konu ile ilgili hazırladıkları sorular tespit edilir.



6. Katılımcıların yanında bulundurmaları gereken giysi ve malzemeler belirlenir.



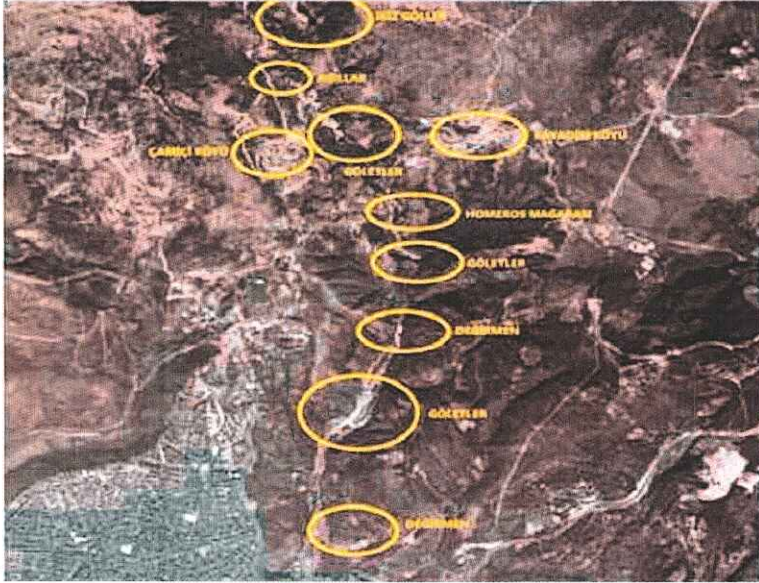


İzmir İli Bornova İlçesi sınırları içindeki Homeros vadisidir.

Değirmenleri, göletleri, toprak birikintileri, Homeros mağaraları, çeşitli bitki örtüsü, İki gölleri, Eğridere, Çamiçi ve Kayadibi köylerini içine alan ekolojik ve beşeri zenginliklere sahip bir vadidir. Eski adı Bornova deresidir. Kaynağını Yamanlar dağından alır. Çamiçi ve Kayadibi köyleri arasından geçtikten sonra Bornova'ya, oradan Bayraklı ilçe sınırları içinden geçerek son durağı olan İzmir körfezine ulaşır. Dere, dün Bornova değirmenlerinin suyunu ve evlerin yapı taşlarını taşıdı. Bugün de İlçeyi Yamanlar'a bağlayan ve temiz hava taşıyan bir nefes borusudur.



HOMEROS VADİSİNDEKİ BAZI ÖĞRENME NOKTALARI



İKİZ GÖLLER

1800'lü yılların başında Sancaklı Yörükleri tarafından kurulan Çamiçi köyü sınırları içindedir. Doğal bir set gölüdür. İçinde göl alabalığı yetişir. Göl alanı mevsimlere göre değişir. Göllerin suları geçmişte özel kanaletlerle Bornova'daki levanten köşklere akıtılırdı.



Anahtar sözcükler: Sulama, yansıma, Sancaklı Yörükleri, alabalık, levanten, kanalet, set gölü, kamış, semer, hasır, besin zinciri, buharlaşma, erozyon, suyun kaldırma kuvveti, suyun basıncı, ekosistem, göl suyunun üstten donması, buzun erimesi, suyun ph derecesi,

GÖLETLER



Homeros Vadisinde büyüklükleri 12 bin m² ile 650 m² arasında değişen 10 gölet bulunmaktadır.

Gölet tabanları ve yan duvarlar betonlanarak kaynak sularının göletlerde tutulması sağlanmıştır. Göletlerin etrafı ahşap çitle çevrilmiş olup, etrafı piknik alanı olarak düzenlenmiş ve bu alanlara binlerce çınar, akasya ve zakkum dikilidir. Göletler içinde başta balık olmak üzere diğer sucul hayvanlar ve bitkiler barınır.

EĞRİDERE, KAYADİBİ VE ÇAMIÇI KÖYLERİ

Adı geçen üç köy yörüklerin yerleşik hale geçmeleri sonucu oluşmuştur. Köylüler tarım ve hayvancılıkla uğraşırlar. Köylülerin yaşamı dağlar, ormanlar, kuşlar ve diğer canlılarla uyumludur.

Son dönemlerde köyün gençleri başta Bornova olmak üzere İzmir'in değişik yerlerine çalışmak amacıyla göç etmişlerdir.



**Homeros mağaralarından geçen yürüyüş yollarının bu köylere uğraması bu köylerde hangi ekonomik ve sosyal sonuçları doğurmuştur.?*

** Köylüleri kente göçe zorlayan nedenlerden birkaç tanesini sayabilir miyiz?*

HOMEROS MAĞARALARI

Homeros vadisinde birbirine yakın olmak üzere dört mağara vardır. Batı yönüne bakarlar ve dere yatağından yüz metre kadar yüksektedirler. Mitolojik bir söylenceye göre İlyada ve Odessa destanlarının yazarı Homeros, 8. Yüzyılda bu mağaralarda yaşamıştır. Kim ve nereli olduğu hakkında çok az bilgiye sahip olsak da İyonyalı, yani Smyrnalı olduğu sanılıyor.



DEĞİRMENLER

Bornova deresinin iki yakasında kurulmuşlardır. Bugün bu değirmenlerden üç tanesinin izlerine rastlamak mümkündür. **Derenin su gücünden** faydalanarak, çevrede yetişen buğdayları öğütmek ve **halkın un ihtiyacını** karşılamak amacıyla yapılmışlardır. **Mübadeleden** sonra buraları işletenler göç edince, atıl duruma gelmiş ve giderek yıkılmışlardır .

Yağışlı mevsimlerde değirmen derenin su gücüyle çalışırken, kurak mevsimlerde ise değirmenin üst taraflarına yapılan rezerv göletler yoluyla devreye sokulmuştur.

Kanal vasıtasıyla gelen sular, yaklaşık 4-5 m yüksekten düşürülerek değirmen taşının dönmesi sağlanır. Tam anlamıyla **“Taşıma suyla değirmen dönmez.”** atasözünü boşa çıkaran bir uygulama.

Yapılan, Anadolu insanımızın **yoktan var etme, elindeki kıt imkânı en iyi şekilde kullanma** çabasının en güzel örneklerinden biridir.

Potansiyel enerjinin kinetik enerjiye dönüşümünü başka örneklerle açıklayın.



“Tarih ve doğa ona sahip çıkmayanların üzerine yıkılır”

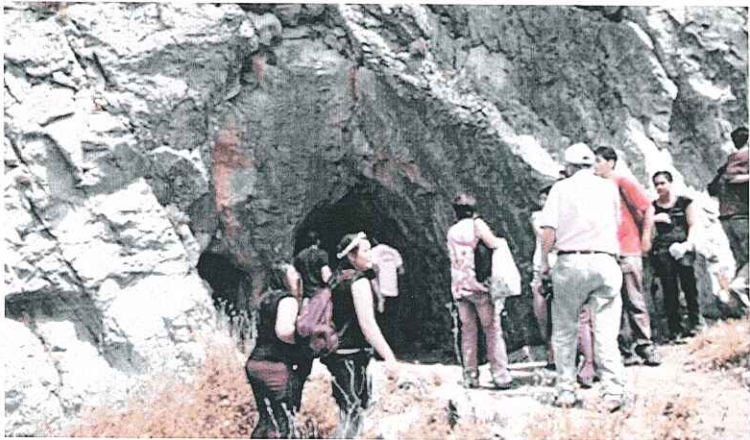
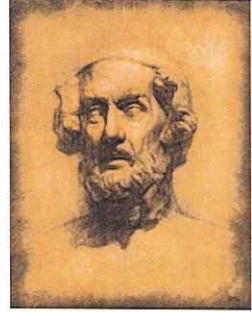
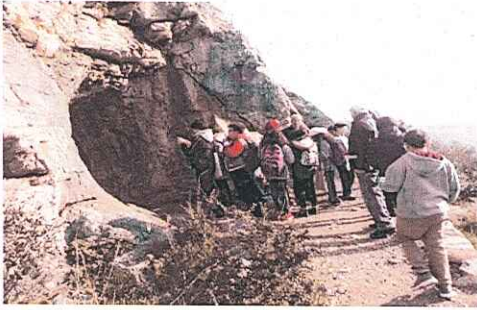
Hüseyin Yaşar

HOMEROS VADİSİNDE BÜTÜNSEL ÖĞRENME SÜRECİ



1.ÖĞRENME NOKTASI

HOMEROS MAĞARASI



Uygulayan: Sosyal Bilgiler Öğretmeni

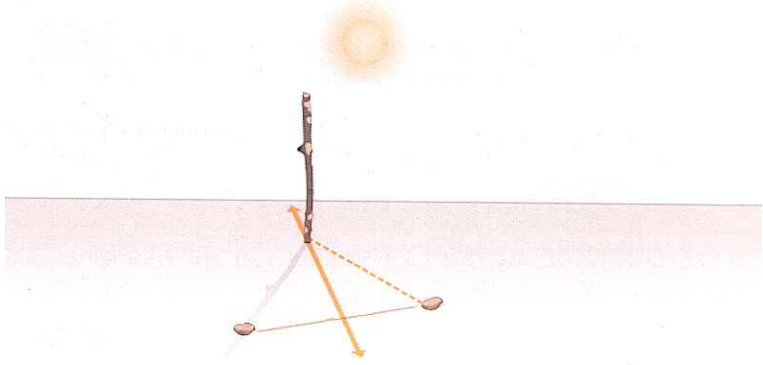
Kazanım: Konum ve yön kavramlarını algılar. Renk, resim ve benzetmeleri kullanma becerilerini geliştirir.

Araç-Gereçler: Pusula ve interaktif harita

ÖĞRENME AKIŞI: Homeros Mağarasına çıkmadan önce yönleri tartışın. Mağaranın, bulunduğunuz yere göre yüksekliği tahmin edin ve hangi yönde olduğunu pusulayla belirleyin. Harita, yönüne konulup, bulunduğunuz noktadan ana ve ara yönlerdeki yer isimlerini (dağ, köy, vadi...) belirleyin. Haritadan yararlanarak mağara ile Bornova arasındaki uzaklığı hesaplayın. Bu hesabın net uzaklığı verip vermediğini öğrencilere sorun.



GÜNEŞ'E GÖRE YÖNÜMÜZÜ BULALIM



1- Yere; dik olarak bir çubuk yerleştir. Gölgenin ucunun düştüğü yere küçük bir taş koy.

2- 10-15 dakika bekle ve gölgenin ucunun da hareket ettiği noktaya ikinci bir taş yerleştir.

3- İki taş arasında bir çizgi çiz. Bu bir doğu-batı doğrultusudur.

4- Sol ayak ucunu ilk taşta, sağ ayak ucunu ikinci taşta yerleştir; şimdi kuzeye doğru bakıyor olacaksınız. Dünyanın herhangi bir yerinde ilk gölge işareti batı, ikinci gölge işareti doğudur.

Anahtar Sözcük: Işın, doğrultu, güneş saati, yön, vektör

Uygulayan: Matematik öğretmeni

Kazanım: Doğanın boyutlarının ölçülebilir olduğunu farkeder. Sayı, hesap, mantık, sınıflama becerilerini geliştirir.

Araç-Gereçler: Metre, Barometre

ÖĞRENME AKIŞI: Öğrencilere, bu güne kadar en çok kaç metre yükseğe çıktıklarını sorun.

Mağaraya çıkarırken öğrencilere merdiven basamaklarını (N) saydırın. Basamak yüksekliği (X) ölçtürerek mağaranın dereden itibaren yüksekliğini (H) hesaplayın. ($H = N \cdot X$) Basamakları ikişer, üçer yada beşer beşer saydırabilirsiniz.

Mağaranın dereden yüksekliğinin başka, nasıl hesaplanabileceğini sorun. *Mağaranın bulunduğu yerden yatay atılan bir taşın dereye kaç saniyede düştüğünü ölçerek bu yükseklik hesaplanabilir mi?*

Barometre kullanarak bir dağın yüksekliğini ölçebilir misiniz.? Mağaraya çıkmadan önce

termometre ile hava sıcaklığını ve barometre ile hava basıncını ölçün... Aynı ölçüleri mağara önünde tekrar alın.. Karşılaştırın.. Farklılığın nedenlerini tartışın.



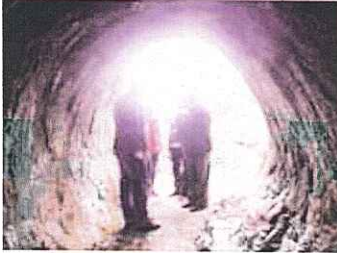
Uygulayan: Sosyal Bilgiler Öğretmeni

Kazanım: Doğa ve tarihin birlikteliğini hisseder. Konuşmaları ya da yazılmış metinleri kullanma becerilerini geliştirir

Araç-Gereçler: Arşiv ve kütüphane

ÖĞRENME AKIŞI: Çocuklara “içinizde Homeros adını duyan var mı?” sorusunu sorarak etkinliğe başlayın.

Öğrenciler mağaraya giden merdivenlerden çıkarken öğreticilerden biri önceden mağaraya giderek Homeros kıyafetlerini giyer ve mağara içinde bekler. Mağara girişine gelen öğrenciler içerde oturan Homeros ile karşılaşılır.



HOMEROS:

Kimsiniz yabancılar, nereden geldiniz buraya?

Deniz yollarında bir iş için mi gezersiniz ... böyle.

Yalnız ve başıboş mu dolaşırsınız korsanlar gibi

Elaleme kötülük mü götürürsünüz ölümü göze alıp?

ÖĞRETMENLERDEN BİRİ:

Biz Troya'dan dönen Akhalarız, yitirdik yolumuzu,

Koca engindeki rüzgarlar attı buraya

Bilinmeyen yollara düştük, dönelim derken evimize,
Zeus böyle karar vermiş olacak, ne çare!

HOMEROS : Hoş geldiniz ,nasılsınız?

ÖĞRENCİLER : Nerelisiniz?

HOMEROS : Sakız adasında yaşadığım söylenir. Ama ben İyonyalıyım.

ÖĞRENCİLER : İyonya nerededir?

HOMEROS : İyonya Batı Anadolu tarihinde İzmir'in güneyinden başlayıp Menderes ırmağına kadar uzanan bölgedir. Belдемize en yakın "İon" kentleri Bugünkü adı İldırı olan "Erythrai", Sakız adası yani "Chios" ve Urla iskelesi" Klzomenai" dir. İon kentleri 12 şehirden oluşan birliktir. M.Ö. 7.yüzyılda altın çağlarını yaşamışlardır.

ÖĞRENCİLER : Burada ne zaman ve nasıl yaşadınız?

HOMEROS : MÖ 8.yüzyılda.....

ÖĞRENCİLER : Merhaba Homeros, bize kendinizden bahseder misin?

HOMEROS : İlyada ve Odysseia destanlarının yazarıyım

ÖĞRENCİLER : Bu destanlarınızın konusu nedir?

HOMEROS : İlyada bir olayın, Odysseia bir kişinin destanıdır. İlyada destanında Troya savaşını anlattım. Odysseia adeta bir destan içinde destan, masal içinde masal gibidir. Başka bir deyişle uygarlığımızın ilk romanıdır denilebilir.

ÖĞRENCİLER : Bize İlyada destanınızdan bir bölüm okur musunuz.?





HOMEROS :

Denizin dibinde uçurumlarda,

Tenedosla kayalık İmroz adasında

Bir mağara vardır, geniş, kocaman.

Dinlendirirdi atlarını orada POSEİDON: yeri sarsan.

Çözdü arabadan, tanrısal yemlerini koydu önlerine.

Bağladı ayaklarına altın zincirler.

Bunlar kırılmaz çözülmaz zincirlerdi

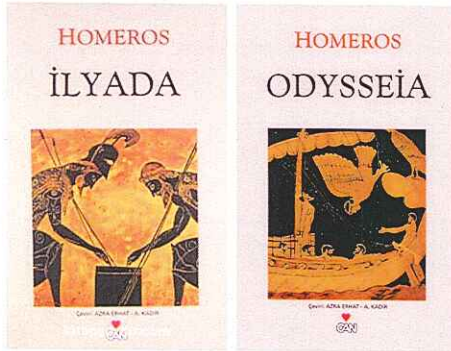
Efendileri gelene dek ayrılamazdı ordan

Kendide Akhaların ordusuna doğru yürüdü gitti.

İLYADA XII-33

HOMEROS: Sizin de destanlarınız var mı?

Dinlemek isterim.



HOMEROS BİZE NE SÖYLÜYÜR ?

- Üç bin yıldır söylenen, okunan destanlar... Üç bin yıldır unutulmayan bir Homeros... Nasıl oluyor bu?-

Zaman olarak ölümsüz, mekân olarak evrensel bir şey bu. O yüzden dünyanın her yerinde okunuyor, her yerinde biliniyor üç bin yıldır. Ama en çok buralı tabii. Halkın değerlerini, tecrübelerini ve geleneklerini hikâyeleştirerek, efsaneleştirerek anlatma **gelenegi** var Anadolu'da. Dede Korkut gibi... Bir bilgenin yaşadığı topluma dair bir şeyler anlatması, bunu hikâye etmesi... Homeros da bu ortak kültürün içinde belki de köklerinden biri. Kendisi de efsaneleştirilmiş bir kişilik. Hayatı oldukça gizemli. Çok fazla devlet çok fazla uygarlık gelip geçmiş Anadolu topraklarından ama bu gelenek hep devam etmiş.

Anadolu da çok şehir devleti var her dönemde bu devletlerin hepsinin de ortak özellikleri var. Örneğin bu Truva savaşında bütün Anadolu devletleri Truva'ya yardımcı oldular. Bu öyle önemli bir birlik, beraberlik ki... İhtiyacımız olan kültür bu. Bizim değil sadece, dünyanın ihtiyacı. Bu belleğin canlanmasına ihtiyacımız var.

- Bugün öğrenecek neyiz var Homeros'tan ?

İnsanlığın bugün değer olarak kabul ettiği şeyler var. Bugün hâlâ insanın davranışına yön veren, insanı harekete geçiren değerler ve tabii zaafılar. Hep bilinen, yaşanan ama belki ilk defa Homeros tarafından dile getirilen... Bunların ilk defa bu topraklarda dile getirilmesi de gurur veriyor. Emeğin ve beraber yaşamının güzelliğini Pir Sultan Abdal'da, Şeyh Bedreddin'de buluyorsunuz ya, öyle bir şey. Homeros'un İsa'dan 900 ya da 1000 yıl evvel yaşadığı iddia ediliyor. Doğum yeri olarak da İzmir, Smyrna kabul ediliyor. Adalarda gezmiş, Yunan'da gezmiş, Anadolu'yu dolaşmış. Kör olduğu iddia ediliyor ama doğrusu bile, zamanında gözlerini kaybetmeden görmüş zaten göreceğini. Resim çizer gibi anlattıklarından belli. Ama tabii esas önemli olan ondaki gönül gözü, akıl gözü. Gezdiği tozduğu yerlerden bu insanlık birikimini edinmesini, bunu süzmesini ve aktarmasını buna borçlu. Homeros'u Homeros yapan bu iki destandaki konular, tamamen insanoğlunun temel dürtülerini, eksikliklerini, değerlerini, duygularını dışa vuruyor. İnsanın insanla ve insanın tanrıyla muhabbetinin ve mücadelesinin bütün temel yönlerini sergiliyor. Paris'in Helen'e aşkı, ihanet, intikam, hırs, kahramanlık, fedakârlık, hepsini işliyor ve çok güzel işliyor. Toprak, vatan sevgisi, en dibe vurmak ve yeniden krallık katına çıkmak...

Bu destanların en büyük esprisi aslında bir anlamda bütün insanların olması. Bütün insanlarlandır, çünkü yazılı bir belge değildir. Ezberlenmiş ve anlatılmıştır. Belki dilden dile anlatılıp şu bildiğimiz halini alana kadar kaç kere değişmiştir. Anlatıcıların aktarmasıyla bu efsane kültürü geliştirmiş ve bu şuna hizmet etmiştir. İnsanlar askerlik bilimini, astronomiyi, doğa bilimlerini ve başka pek çok şeyi bunlar üzerinden algılamıştır, bunlar üzerinden birbirine aktarmıştır.

İşte böyle bir coğrafyada yaşıyoruz. Bu kadar çok şeyin doğduğu, geliştiği bir coğrafyada. Kendisine dokunan her şeye rengini vermiş, her şeyden kendisine bir şey katmış bereketli bir coğrafyada.

Uygulayan: Türkçe Öğretmeni

Kazanımlar: Ulusal tarihimizdeki destanları ve kahramanları tanır. Konuşmaları ya da yazılmış metinleri kullanma becerilerini geliştirir.

ÖĞRENME AKIŞI: Edebiyatımızdaki destanlar ile ilgili öğrencilerin neler bildiklerini sorun.

Örnek;

***ALP ER TUNGA DESTANI'NDAN**

Alp Er Tunga öldü mü, Dünya sahipsiz kaldı mı

Korkak öcünü aldı mı, Şimdi yürek yırtılır...



***KURTULUŞ SAVAŞI DESTANI'NDAN**

Ayın altında kağnılar gidiyordu.

Akşehir üstünden Afyon'a doğru.

Toprak öyle bitip tükenmez, dağlar öyle uzakta,

Sanki gidenler hiçbir zaman hiç bir menzile erişmeyecekti.

Kağnılar yürüyordu yekpare meşeden tekerlekleriyle.



Ve onlar, Ay'ın altında dönen ilk tekerlekti.

Ay'ın altında öküzler başka ve çok küçük bir dünyadan gelmişler gibi ufacık, kısacıktilar,

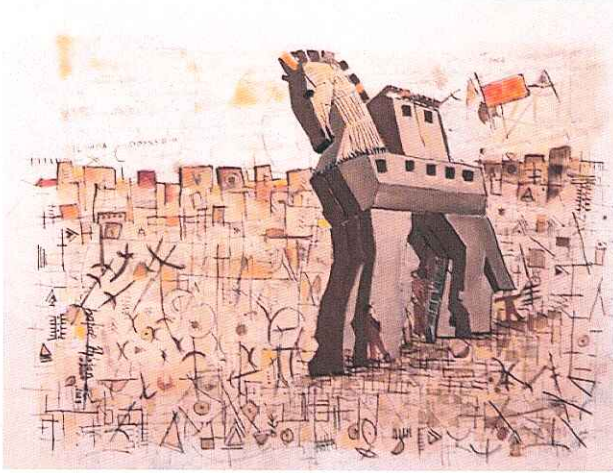
ve pırıltılar vardı hasta, kırık boynuzlarında

ve ayakları altından akan toprak, toprak ve topraktı...

SORULAR ?

*Yukardaki iki destanın ortak özellikleri nelerdir.?

*Yukarıdaki destanlar arasında ne fark vardır?



*İstiklal Savaşı'nın akışı ile Homeros'un Odyseyia destanı arasında benzerlik var mıdır?

Uygulayan: Sosyal Bilgiler öğretmeni

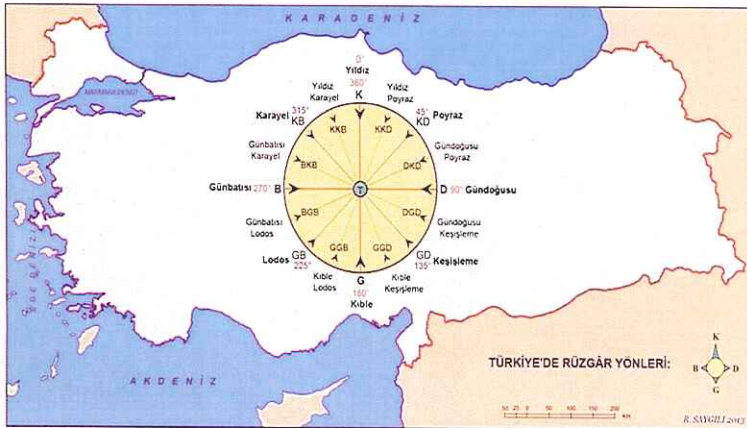
Kazanımlar: Doğal olay ve varlıkları oyunlarla ilişkilendirir. Rüzgar çeşitlerini farkedebilir, yenilenebilir enerjileri tanıyabilir.

Araç-Gereçler: Rüzgar gülü

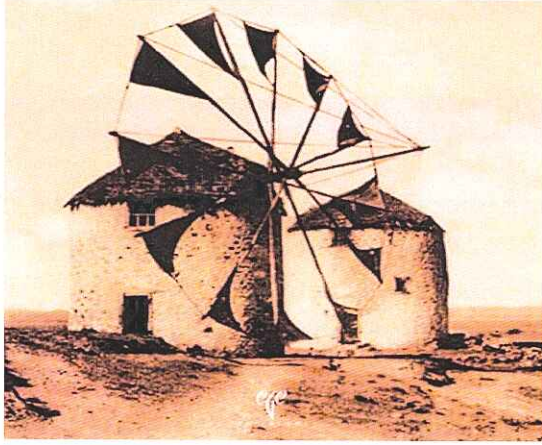
ÖĞRENME AKIŞI: Çocuklara “meltem” rüzgarı hakkında bildiklerini sorun.

Homeros mağarası önünde rüzgâr adları ve özellikleri belirlenir. Sekiz öğrenci, Türkiye'deki rüzgar yönlerine göre mağara önünde konumlandırılır. Her öğrenci temsil ettiği rüzgarın özelliklerini anlatır.

Anahtar sözcükler: RES, uçurtma, hava direnci, rüzgar gülü



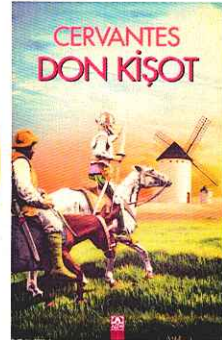
Yel Değirmeni



Yel değirmeni, enerji üretmek için rüzgar gücünden faydalanarak çalışan büyük pervaneli/ çarklı makinadır. Çok eski zamanlardan beri yel değirmenleri, buğday öğütmek ve su pompalamak gibi işler için mekanik güç elde etmekte kullanılmıştır.

SORU ?

İspanyol yazar Cervantes'in
Don Kişot romanını okudunuz mu?



Rüzgar Enerjisi

Rüzgarlar yenilenebilir enerji kaynaklarıdır.

Yel değirmeninin model ve çalışması rüzgarın hızına, yönüne ve yüksekliğine bağlıdır.

Rüzgarın ortalama saatteki hızı 30-40 km/saat olan yerler yel değirmenleri için uygun sayılır.



• Büyük kuru yaprakları kullanarak rüzgar gülü yapabilir misiniz?

Mağara önünde yanıtlanacak sorular

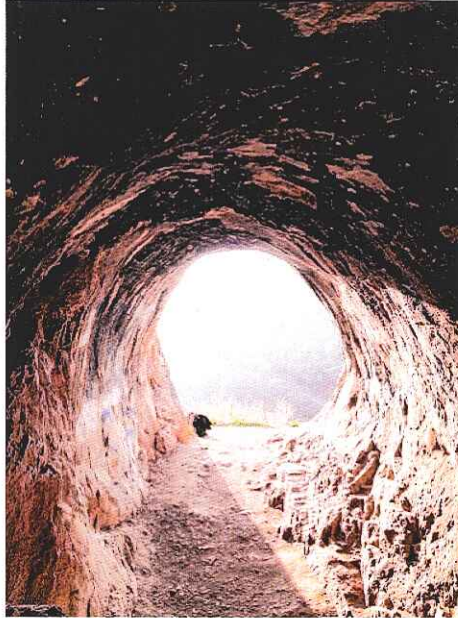
- Mağaranın oyulduğu taşın cinsi nedir, bu taş başka yerlerde rastladınız mı?
- Böyle bir mağarayı kaç günde oyabilirsiniz?
- Mağaranın stratejik önemi (tarım, hayvancılık, avcılık, güvenlik) nedir?
- Çamiçi, Kayadibi ve Eğridere köyleri neden vadinin içine değil de yüksek yamaçlara kurulmuştur.?
- Hangi mevsimde, bu mağaralarda birkaç gün konaklamak istersiniz?
- Mağarada yuva yapmış olan kırlangıç ve yarasaları gözleyelim. Yarasa ve kırlangıçların üreme ve beslenmeleri nasıldır?
- Mağaranın güneyindeki yamaç çam ormanı ile kaplı olduğu halde kuzeyindeki yamaç zeytin ile kaplıdır. Neden?

Uygulayan: Matematik öğretmeni

Kazanımlar: Sayı, hesap, mantık, sınıflama ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirir

Araç-gereçler: İp ve metre

ÖĞRENME AKIŞI: Daire şeklindeki mağara ağzlarının çevre uzunluğu ve çap uzunluğu ölçülür.. Çevresi çapına bölünür. Katılan tüm öğrencilerin benzer sayılar bulup bulmadığı karşılaştırılır... Yapılan işlemlerde çıkan sayı $22/7$ ye yakın bir sayıdır. $22/7 = 3.1428571429.....$ pi sayısıdır.



Uygulayan: Türkçe öğretmeni

Kazanımlar: Konuşmaları ya da yazılmış metinleri kullanma becerilerini geliştirir. Şiir, doğa ve çevre duyarlılığı pekişir.

ÖĞRENME AKIŞI:

Yaşamak sadece sevmektir, inan bana.
Sevmeyenler dünyamızda yaşamıyor.
Yaşamak suda, toprakta, insanlarda
görünerek;
bir zeytin ağacı gibi.
Bir zeytin ağacı gibi, ne güzel
denize yakın olacaksın,
uzayan dallarında, yapraklarında ışık
ta derinlerde köklerin.
Bir zeytin ağacı gibi, bin yıl severek
yaşamak her gün...

Arif Damar

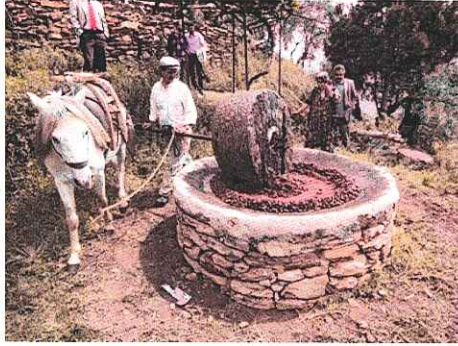
Zeytin ağacı niçin yaz- kış yeşil yapraklıdır.? Zeytin yağıyla ya-nan bir kandilin ışığı doğal mıdır yapay mıdır.?

Zeytinlerin korunması için neler yapmalıyız. Zeytinlere zarar veren insanlara ne söylemek isterdin?

DEYİM: Zeytin yağı gibi üste çıkmak

DAYANAĞI:

.....



Karatavuk

"Zeytin benim arkadaşım.
Yuvamı zeytinliklere yapıyorum.
Zeytin tohumlarını taşıyarak
yeni zeytinlerin filizlenmesini
sağlıyorum. Buradaki yaşamın
devam etmesi için
#ZeytinimeDokunma.



Zeytin ağacından yaşam dersleri

Bir zeytin ağacının gölgesinde adam felsefe kitabı okuyordu. Sorular üstüne gelen sorular adamın kafasını karıştırmıştı. Başını kaldırıp ağaca baktı.

—Keşke ağaç olsaydım, hiç düşünmeden yaşasaydım, dedi.

Birden ağaç dile geldi:

—Ben düşünmüyorum belki ama düşünen insanlara o kadar çok ders verebilirim ki, dedi.

Adam heyecanla:

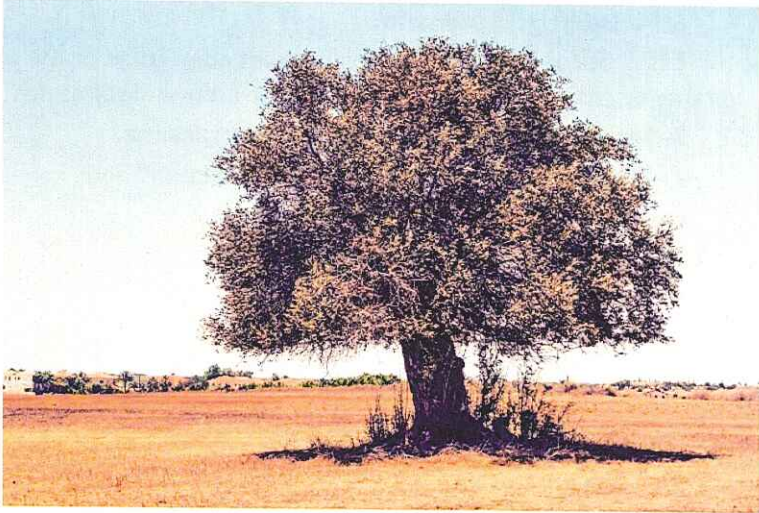
—Seni dinlemek isterim

Ağaç konuşmaya başladı:

— Bana bak ve beni dinle sana yedi tane yaşam dersi vereceğim, dedi.

Adam heyecanlanarak:

—Tamam dedi.



Ağaç: Dinle o zaman, dedi ve hayat dersini sıralamaya başladı:

1-Ağaç yaş iken eğilir ya da doğrulur.

Yaşam bir öğrenme sürecidir ama zamanlaması çok önemlidir.

2-Bizi yok etmeye çalışan baltanın sapı bizdendir.

Her zaman dış düşmandan korkmayın. İç düşman daha tehlikelidir. Sizin gibi görünüp size hainlik edecek insanlara dikkat edin. Dışı kıran, pirince en çok benzeyen beyaz taştır.

3-“Ulu çamlar fırtınalı diyarlarda yetişir”

İnsanı geliştiren mükemmelleştiren zorluklardır. Büyük adamlar, büyük engellerle karşılaşır onu aştıkları için büyük adam olurlar. Büyük devletler büyük badireleri atlatarak büyük devlet olurlar. Uçurtma rüzgâr engelini aşmak için yükseğe çıkar.

4-Bir ağacın kökü ne kadar derinse boyu o kadar yükseğe çıkar.

Onun için kökünüze sahip çıkmalısınız.

5-Ağaç yapraklarıyla gürlür.

Bir insan da ailesiyle, sosyal çevresiyle güzel olur; onlarla tamamlanır. Onlarla varlığını hissettirir. Onun için sosyal ilişkileriniz önemlidir.

6-Meyveli ağacı taşlarlar.

Bilgili, becerikli, başarılı insanlara haset eden çok olur. Bir işe yaramayan, niteliksiz, silik insanlar kimsenin umurunda olmazlar.

7-Beşikten mezara kadar ağaca muhtaçsınız.

Zeytin ağacı adama “**Hadi bunu da sen açıkla**” dedi.

Ne dersiniz?

Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni

Kazanımlar: Vücut ya da el becerilerini kullanır. Üretim zevkini tadar.

Araç-Gereçler: Kazma-kürek, su

ÖĞRENME AKIŞI: Bu güne kadar bir fidan diktiniz mi? Kendiniz ile tarlaya dikilen fidan arasında benzerlik kurabilir misiniz? Sorularını sorun. Fidan dikimi için; Çukur kazılır, can suyu dökülür, fidan dikilir. Kuru toprakla kapatıldıktan sonra fidanın etrafı iyice toprakla tepelenir. Böylece toprağın nemi 10-15 gün kaybolmamış olur. Öğrencilerden diktikleri fidanın belli zaman aralıklarıyla boyunu ölçerek, büyüme grafiğini çizmeleri istenir.



SORU?

Nasıl oluyor da fidanları besleyen öz suyu ağacın ta tepesine kadar çıkabiliyor?

Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni

Kazanımlar: Üretim ve deneyim becerileri gelişir.**ÖĞRENME AKIŞI:** Neden aşı yapılır? Sorusunu sorun.

Anaç ağacın tepesi dümdüz olacak şekilde kesilir ve anacın tepesi yarılr. 2-4 gözlü dallar en alt gözün biraz altından odunsuluk kalacak şekilde kesildikten sonra yarılan yere yerleştirilir. Aşı macunu sürülerek kalem ile anacın kaynaşması sağlanır.



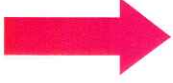
Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni

Kazanımlar: Üretim ve el becerileri gelişir.**Araç-Gereçler:** Budama makası**ÖĞRENME AKIŞI:** Saçlarınızı bir süre hiç kestirmeden uzatsanız ne olur? Sorusunu sorun.

Ağacı güçlendirmek ve daha iyi gelişmesini sağlamak için onları budamak gerekir. Faydasız ve hastalıklı dallar kesilir. İşte o zaman ilkbahar geldiğinde meyveler daha iri ve daha güzel olur. Çünkü ağaç ezik, kırık veya hastalanmış dallarını beslemek zorunda kalmaz. Meyvelerine daha fazla besin gönderebilir.



Bir fidanla tanışma sırasında ilk sözünüz ne olurdu?



Aşağıdaki konuşma baloncuğunu öğrencilerin doldurmasını isteyin.



Gözlerinizi kapatın. Şu an bir fidansınız nerede olduğunuzu hayal edin.

Bir okuldasınız, öğrencilerin hepsi bir fidan almış fidan dikmeye gidiyorlar.. Diktiklerinde yaşama bağlanmış olursunuz. Köklerinizi salmaya başladınız.. Kocaman bir ağaç oldunuz. Kuşlar büyüyen dallarınıza yuva yapmak istediler.

.....

.....

.....

.....

Yukarıdaki paragrafı siz tamamlayın.

Uygulayan: Sosyal Bilgiler öğretmeni

Kazanımlar: Dokunma, koklama, hissetme duyarları gelişir. Çevresindeki canlıların belirgin özelliklerini fark eder.

Araç-Gereç: Gözleri bağlamak için bez vb.

ÖĞRENME AKIŞI: Bu oyun ikili gruplar içindir. Gruptan birinin gözü bağlanır diğeri de ona rehber olur. Rehber olan, gözü bağlı arkadaşını alandaki belirlediği bir ağaca doğru götürür. Yalnız bu ağaç arkadaşının rahatlıkla bulabileceği bir uzaklıkta olmalıdır. Gözü bağlı olan çocuklara: “Ellerinize ağacı okşayın, onu hissedin!”, “Kollarınla onu sarabiliyor musun?”, “Bu ağaç senden yaşlı mı?”, “Ağacın üzerinde büyüyen bitki var mı?” gibi sorular sorularak, dikkatini ağaca toplaması sağlanır. Ağacı tanıması istenir. Kulaç ya da karış olarak ağacın çevresi ölçülebilir. Ağacın gövdesinde ağaçla birlikte yaşayan başka bir canlıya rastladınız mı? Buradaki ortak yaşamı nasıl açıklarsınız? Ağaca sarılan öğrenciler arasında ağacı en iyi tanımlayan üç kişiyi seçin.



Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni

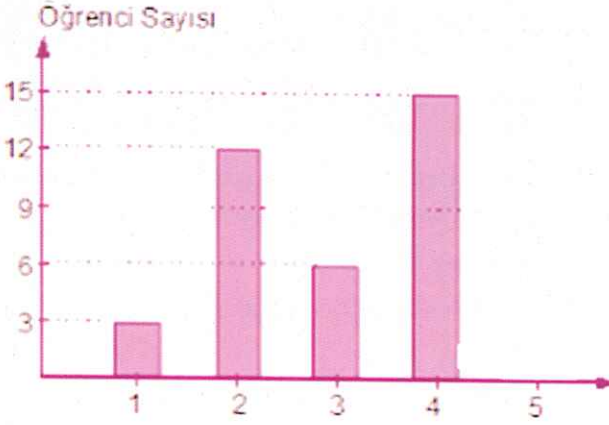


Kazanımlar: Doğal nesnelere sınıflama becerisi gelişir. Gözlem yeteneği gelişir. Gözlemleri sonucunda cisimlerin, siyah, beyaz ve renkli görünmesinin nedenini, ışığın yansımaları ve soğurulmasıyla ilişkilendirir.

ÖĞRENME AKIŞI: Homeros mağarasının önünden her biri farklı yönleri bakan katılımcılar, öğretmenin “Durun” komutuyla o an gördükleri üç tane varlığın adlarını not defterine yazar ve her biri sırayla yazdıklarını öğreticiye okur. Öğretici bu sözcükleri defterine yazar. Yazılanların en çok gözlenen başlıyarak sıralaması yapılır. Örnek olarak **“kelebek, çam, gölet, bulut”** olsun. En çok gözlenen varlığı yazanlar belirlenir. Gözlenen nesnelerin öğrenci sayısına bağlı olarak değişimini anlatan grafik çizilir.

1.Kelebek 2.Çam 3.Gölet 4.Bulut

Gözlem sırasında daire, üçgen, kare ve dikdörtgen şekillerine benzeyen varlıkları ayrı ayrı sınıflandırın.



SORU?

*Gök neden mavi, güneş batarken
neden kırmızıdır?*



Uygulayıcı: Matematik öğretmeni - Fenbilgisi öğretmeni

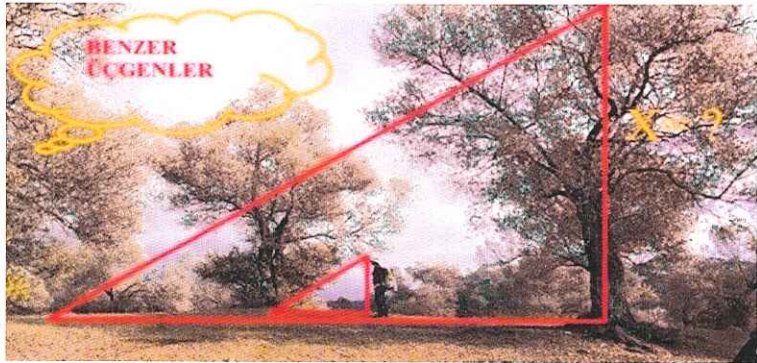
Kazanımlar: Benzerlik ilişkisi kurar. Renk, resim ve benzetmeleri kullanma becerilerini geliştirir.

Araç-Gereçler: Metre

ÖĞRENME AKIŞI: Çocuklara aşağıdaki soruları sorarak etkinliğe başlayın.

Işığın doğrusal yolla yayıldığını nasıl açıklarsınız?

Bir dağın yüksekliğini bulunduğunuz yerden bakarak nasıl hesaplırsınız?



Öğrencilerden biri ağacın yanına ağaca paralel olarak durur. Öğrencinin boyu, gölgesinin boyu ve ağacın gölgesinin boyu ölçülür. Öğrencinin boyu ile gölgesinin oranı, ağacın boyu ile gölgesinin oranı birbirine eşittir. Bu oranlama işleminden ağacın boyu hesaplanabilir.

*Ağacın yüksekliğini ölçmenin başka yöntemleri var mıdır?

KELEBEK OLMAK

Ben yeşil kanatları üzerinde sarı noktalar olan bir kelebeğim. Bir gün çayırdaki dolaşırken etrafımı izliyordum bir yandan da arı kovanları çam ve palamut ağaçları, papatyalar ve daha birçok çayır sakini... Birden bir ses duydum ve irkildim. Bir papatya benimle konuşuyordu. Bana çayırdaki en güzel kelebek olduğumu söyledi. Kelebekler nasıl dünyaya gelir, anlatır mısınız? Dedi.



Anlatmaya başladım. "Tırtıl olarak dünyaya geldim. Büyüme-ye başladım. Kendimi bir torbanın içine hapsedtim. Zamanla etrafımda sert bir kabuk oluştu. Yaklaşık on gün gibi bir zamandan sonra bu kabuğu yırttım ve dışarı çıktım. Kanatlarımı gererek eğitime ihtiyaç duymadan anında uçmaya başladım. Kelebeklerin üç gün ömrü olduğunu söylerler ama yaklaşık üç aydır yaşıyorum."

Papatya dinlediklerinden büyülenmiş olmalı ki "Bizim yaşamımız da zordur ama sizin ki de oldukça değişmiş. Tırtıl olarak başlayıp böyle güzel bir kelebeğe dönüşmüşsün demek ki"

Bu metinle ilgili olarak ;

DUYGULARINIZ :

DÜŞÜNCELERİNİZ :

.....

Uygulayan: Resim öğretmeni

Kazanımlar: Renk, resim ve benzetmeleri kullanma becerilerini geliştirir.

Araç-Gereçler: Resim kağıdı ve renkli kalemler.

ÖĞRENME AKIŞI: Duygu ve düşüncelerinizi nasıl (resim, yazı, drama...) ifade etmeyi tercih edersiniz.? sorusunu sorun.

Ellerimizle güneş ışığı altında köpek,kuş,kelebek....gölgesi yapabilir miyiz? Güneş alan bir yerde duran bir arkadaşını görmeden onun gölgesini çiz ve onun kim olduğunu sor.



*Homeros vadisinde yaşayan kuşların resimleri yapılır ve renkli kalemlerle boyanır.

* Yapraklardan bir koleksiyon oluşturulur.Yaprakları kullanarak bir kelebek oluşturabilir misiniz?



Yukarıdaki yapraklardan hangileri bölgenizde görülür?

*Yaprak topla ,hangi bitkiye ait olduğunu söyle..

*İçlerinde endemik olan ve maki grubuna giren var mı?

BİLMECE:

Sen gidersin o gider arkandan tin tin eder.

Gölgemizin boyu gün içinde sürekli değişmekte.
Peki, sürekli boyu değişen gölgemiz nasıl oluşur?
Dünyanın dönüşüyle ilgili dersek ne dersiniz?

Uygulayan: Resim öğretmeni

Kazanımlar: Benzerlik ilişkisi kurar. Renk, resim ve benzetmeleri kullanma becerilerini geliştirir. Renkleri fark eder.

Araç-Gereç: Boya kalemi, kâğıt ve yapıştırıcı

ÖĞRENME AKIŞI:

*Önceden hazırlanmış doğada bulunan pek çok rengin olduğu bir kâğıt gerekli. Eğer oyun sonunda oluşturduğunuz renk paletini saklamak istiyorsanız kâğıt büyüklüğünü ve biçimini buna göre tasarlayabilirsiniz.

*Tek yapmanız gereken renklerin karşısına doğada benzer renklerdeki nesnelere bulmak. Bu bir taş, yaprak, çiçek hatta kuş tüyü bile olabilir. Her şey hayal gücünüze bağlı.

*Bu oyunu sonbaharda oynamanızı tavsiye ediyoruz. Doğanın renk zenginliğine hayran kalacaksınız.



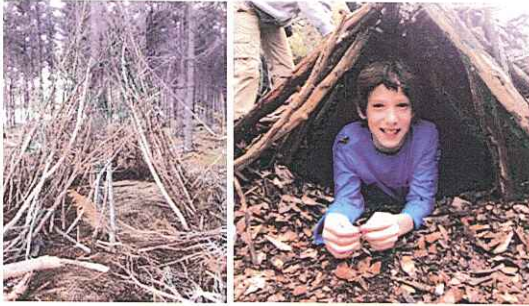
Uygulayan: Sosyal Bilgiler öğretmeni

Kazanımlar: Doğada barınma ihtiyacı doğduğunda gerekli çözüm yollarını arar. Vücut ya da el becerilerini kullanır.

ÖĞRENME AKIŞI: Çocuklara aşağıdaki soruları sorarak etkinliğe başlayın. Çardak yapmaya neden ihtiyaç duyarız?

Çardaklarda ısı kaybı nasıl önlenir? Çardaklar hangi geometrik şekillere benzer? Çardak kimler için düşünülen bir barınak şeklidir.?

Öğrencilere yağmur, kar gibi olumsuz hava koşullarında barınak yapılması gerektiğini söyleyin. Bu barınakların nasıl tipte bir barınak olması konusunda düşünmelerini isteyin.. Bulduğunuz çevrenin koşullarına uygun kamış, kesilmiş dal, çalı ve otlar kullanarak basit bir çardak yapılabiliyorsunuz..



Siz bu barınakta birkaç gün kalmak zorunda olsanız.

DUYGULARINIZ:.....

DÜŞÜNCELERİNİZ:.....

DAVRANIŞLARINIZ

Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni

Kazanımlar: Doğayı koruma bilinci gelişir. Ormana karşı sorumluluklarını kavrar. Yangın oluşma koşullarını öğrenir ve insanın yangındaki rolünü irdeler.

ÖĞRENME AKIŞI: Daha önce yakılan bir ateş varsa aynı yere ateş yakmak en doğrusu yoksa, çok büyük olmamak kaydıyla bir sopa ile zemine bir daire çizin. Bu dairenin içini biraz çukurlaştırın ve temizleyin. Varsa zemini çakıl doldurun. Çukurun etrafını ısıya dayanıklı taşlarla çevreleyin. Ateşi yakmak için toplayacağınız odun civardan sadece devrilmiş ağaçların ince dalları veya yerdeki çalılar olmalıdır. Canlı ağaçları asla kesmeyin .



Tutuşturma

Odunları topladıktan sonra ateşi yakmak için öncelikle hızlı alev alabilecek çok ince dalları çadır şeklinde dizin. Bu çadır şeklindeki çalılar içeriden hava almalıdır. Bunların üzerine biraz daha kalın dalları koyabilirsiniz. Kibrit ve ya çakmakla bu ince dala-

rı tutuşturun. Ateş yanarken çok uzun dallar kullanmayın. Ateşin taşlardan oluşturduğunuz çemberin dışına çıkmasını engelleyin.

Söndürme

Ateşle işiniz bittiği zaman söndüğünden emin olmak için çemberdeki taşları da soğutarak her yerine su dökün. Su dökülden sonra bir sopa yardımıyla tüm külü karıştırın ve tekrar su dökün.

*Söndürme işlemini kum veya toprakla da yapabilirsiniz. Neden?

Ormanlar neden önemlidir ? Ormanda cam şişe veya cam kırıklarının orta yerde bırakılmaması gerekir. Neden?



****Bir odun ateşi yanarken neden atırdar?***

Uygulayan: Resim öğretmeni

Kazanımlar: Grupla ve toplumla kaynaşması güçlenir.

Grup çalışmasını öğrenir. El becerisi gelişir.

Araç Gereçler: Öğrenci sayısı kadar A4 kağıdı

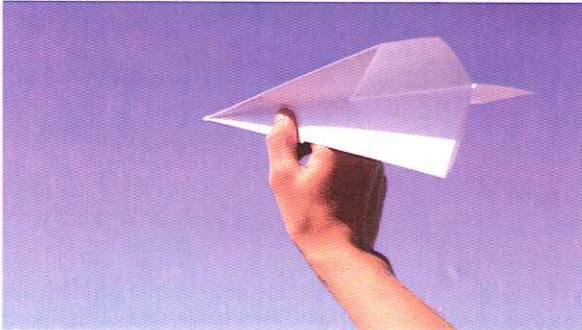
ÖĞRENME AKIŞI:

1. Mağaranın bulunduğu yükseklikten uçurulan kağıt uçakların hangisi en uzak mesafeye gidecektir.? Bunun için mağara önünde her öğrenciye bir A4 kağıdı verilir.

2. Oyun anlatılır: Her öğrenci yaptığı kağıt uçağı en uzun mesafeye uçurmalıdır. Her öğrenci, aynı noktadan, aynı yönde uçağı fırlatacaktır. Önce deneme yarışı, sonra asıl yarış yapılabilir.

3. Uçağın fırlatılma anında herkesin alkışlaması teşvik edilir. Uçaklar indikleri noktada bırakılır. En uzun mesafeyi uçan uçak açıklanır.

4. Kazanan öğrenci alkışlanır.



Uygulayan: Sosyal Bilgiler öğretmeni

Kazanımlar: Doğayı koruma duygusu gelişir. Grupça çalışmayı öğrenir ve birbirleriyle, grupla ve toplumla kaynaşır.

Araç-Gereçler: Çöp toplama torbaları, eldivenler

ÖĞRENME AKIŞI: Çevre temizliği için dört torba hazırlayın. Torbaların üzerine metal, kağıt, plastik ve cam yazın. İçlerine toplanan materyaller konulsun.

Her katılımcıya bir çift eldiven ve çöp torbası dağıtılır. Belli bir alanda kağıt, plastik ve cam atıkları toplanır. Doğal çevrede yalnız veya aile ile birlikte yürürken, koşarken, bisiklete binerken, çevre temizliği yapmaları ve çöpleri toplamanızı önerilir.



SORU?

Topladığınız hangi atıklar geri dönüşüme uygundur?

2.ÖĞRENME NOKTASI

GÖLET

Homeros mağarasından ayrılmadan önce pusula kullanarak uzaktaki göletin yönü belirlenir. Gölete gidilir.



Uygulayan: Türkçe öğretmeni

Kazanımlar: Öğrenciler bilgili kişilerle diyalog kurar.

ÖĞRENME AKIŞI: Göl ve gölet arasındaki fark nedir? Sorusu sorulur.

Gölet kıyısına daha önce görevlendirilen Türkçe öğretmeni Nasreddin Hoca kıyafetiyle oturmuş, öğrencilerin gelmesini bekler. Yanında getirdiği yoğurt kabıyla göle maya çalma hikayesi canlandırılır. Nasreddin hoca ile öğrenciler karşılıklı konuşurlar.

Anahtar sözcükler: Karışım, maya, çözelti, yoğunluk.

ÖYKÜ BU YA :

Nasreddin Hoca'nın gölet kıyısında elindeki bir çanakta kaşık kaşık yoğurt alıp suya bıraktığını gören öğrenciler ;

-Hocam! Ne yapıyorsun? Balıklara yoğurt mu yediriyorsun?

Öykü bu ya;

-Yok, gölete maya çalıyorum

-Hocam !. Siz aklınızı mı kaçırdınız? Koca gölet maya tutar mı?

Hoca, şöyle bir öğrencilerin yüzlerine bakar

-Ya tutarsa !....



SORU?

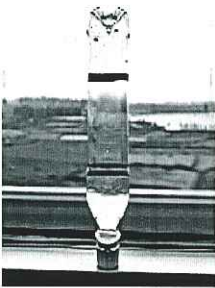
Yukarıdaki konuşma kimler arasında geçiyor.?

Nasreddin Hoca bu davranışıyla ne anlatmak istiyor?

* Göl sularının kışın üstten donması olayını nasıl yorumlarsınız?

* Çok soğuk yerlerde su için kullanılan şişeler tepetaklak konur.

Neden?



***Göletlerdeki toprak birikintileri size neyi anlatıyor?**

***Uzun yaz kuraklığında buradaki göletlerin önemi nedir?**

***Göletteki suyu mağara önüne çıkartabilir miyiz? Nasıl?**

***Göletler kışın ve yazın farklı renklerde görünür. Neden?**

***Gölette mi yoksa, denizde mi kolay yüzülür? Niçin?**



Uygulayan: Türkçe öğretmeni

Kazanımlar: Beyin fırtınası süreci öncesi kişilerin yaratıcılık kaslarını açmak, fikir üretme sürecine dair çekincelerinden kurtulmalarını sağlamak.

Araç Gereçler: Bir oturak (bir ağaç dibi, bir kaya parçası...)

ÖĞRENME AKIŞI:

1. Grup çember halinde ayakta durur. Çemberin ortasına oturmak için bir adet kaya parçası yerleştirilir.

2. Öğretmen oyunun kurallarını açıklar: “Yaratıcı fikirler düşünmeye başlamadan önce, yaratıcı kaslarımızı geliştirmek için bir oyun oynayacağız. Oyunun tek bir kuralı var: Olabilecek en saçma fikirleri üretmek. Birazdan bir soru açıklayacağım. Aklına bu soruya dair bir çözüm gelen kişinin ortadaki kaya üzerine oturup fikrini söylemesini rica ediyorum. Açıkladığınız çözüm ne kadar saçma olursa o kadar çok alkış alacaksınız.”

3. Öğretmen soruyu açıklar: “**Göletin dibine düşen bir demir para nasıl çıkarılır?**”

4. Grup içtenlikle fikirlerini açıklamaya başlar. Oyunu başlatmak için öğretmen kaya parçası üzerine oturup ilk çözümü

paylaşabilir. (Örnek “Hiç yüzme bilmeyen birini gölete sokarız, para ayağına ayağına takılır böylece parayı bulmuş oluruz.”)

5. Paylaşılan fikirler grup tarafından alkışlanır. Ne kadar saçma ise alkış o kadar güçlenmelidir. Oyunun temposunu yüksek tutmak için öğretmen hızlanma çağrısı yapabilir. Oyun 15 dakika devam eder ya da grup dinamiklerine göre kısaltılabilir ya da uzatılabilir.

6. Oyunun bitiminde öğretmen gruba kısa bir açıklama yapar:

“Yaratıcılık, kendimizi özgür bırakıp düşündüğümüzde artan, herkeste var olan bir özellik. Kaygılarımızdan, korkularımızdan uzaklaştıkça daha iyi fikirler üretmeye başlarız. Çözmek istediğimiz konuya dair yaratıcı fikirler düşünürken aynen burada yaptığınız gibi, aklınıza gelen fikirleri çekinmeden paylaşmanızı öneririz. Engellere takılmadan, “bu fikir saçma, olmaz, beğenilmez, imkansız” gibi düşüncelere kapılmadan probleme yönelik fikir üretin. Fikirleri öldürmek değil yaşatmak amacımız, unutmayın. Eğer aklınıza bir sebeple “olmaz” düşüncesi geliyorsa, fikrin nasıl olabileceğini düşünün ve üretime devam edin.”

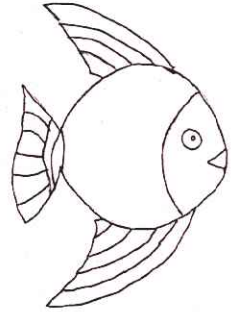
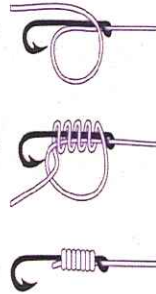


Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni

Kazanımlar: Göllerin ekolojik ve ekonomik değerlerini kavrar. El becerileri gelişir.

ÖĞRENME AKIŞI: Gölette balık tutmayı deneyin. Oltanıza balık dışında neler takılabilir? Tuttuğumuz balıkları tekrar gölete salacağız. Oltta düğümünün nasıl yapıldığı uygulamalı anlatılır.

*Siz bir gölün kenarında duruyorsunuz ve sudaki büyük bir balığa eğri olarak bakıyorsunuz. Eğer elinizde ufak bir zıpkın olsa ve sudaki balığı vurmak isteseniz en iyi nasıl nişan alırdınız? Dosdoğrumu, balığın altına mı, üstüne mi?



Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni

Kazanımlar: Ortam değiştiren ışığın izlediği yolu gözlemleyerek kırılma olayının sebebini ortam değişikliği ile ilişkilendirir.

ÖĞRENME AKIŞI: İpe bağlı parlak bir cisim göletteki suya atılır. Parlak cisim suyun bir metre derinliğine indiğinde görülebiliyorsa su saydamdır. Suyun saydamlığı ile havanın saydamlığını karşılaştırılır.

Aynı kaynaktan suyu alan iki gölette, floranın aynı olduğunu görürüz. Ancak birinde mikroorganizmaların sayısı daha fazladır. Bu durum göletlerin farklı renkte görünmesinin nedenidir. Ekolojik dengede küçük bir canlının bile ne kadar önemli olduğunu tartışınız.

**SORULAR:**

- *Havadan göletteki suya baktığınızda gölet tabanı olduğundan daha yakın görünür. Neden?
- *Gölette yaşayan canlılar arasındaki besin zinciri nasıldır?
- * Göletteki su buharlaştığı takdirde ortaya çıkacak sonuçları tartışım.
- * Sonuçlar neler olabilir?

DEYİM: Vurgun yemek

“Su içinde uzun süre kalarak vücudunuzun basınç ayarlaması yapamamasına dayalı felç geçirmek”

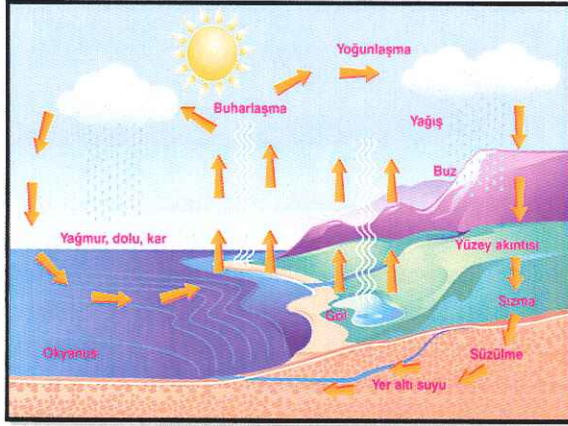
Dayanağı: Deniz seviyesinde hava basıncı bir atmosfere (76 cm Cıva) denk düşer. İnsan vücudu bu atmosfer basıncına göre kendini ayarlamış bir cihaz gibidir. Su altına inildikçe, her on metrede bu basınç bir atmosfer artarken, akciğer kapasitesi düşer ve kan basıncı inilen derinliğe bağlı şekilde azalır. Tüpsüz dalan kişi birden bire su yüzüne çıktığında vücut bu dengeyi birden ayarlayamaz. Damarlardaki çözünmüş gazın aniden serbest hale gelmesiyle, damarlar tıkanabilir. Bunun sonucu insan felç geçirebilir ya da yaşamını yitirebilir.

Soru: Vurgun yemek sosyal yaşamda ne anlama gelir.?

Soru: Deniz seviyesinden yüksek bir dağa çıkıldığında nefes almak mı yoksa nefes vermek mi zorlaşır. Neden?



Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni



Kazanımlar: Su döngüsünde suyun hareketini tanımlar; suyun dünyada nerelerde bulunabileceğini fark eder.

Madde döngülerini şema üzerinde göstererek açıklar.

Madde döngülerinin yaşam açısından önemini sorgular.

ÖĞRENME AKIŞI: Göletteki su sürekli dönüşüm halindedir. Durmaksızın yer değiştirir. Bu sırada farklı hallerde (.....,.....,.....) dönüşür. Suyun bu yolculuğu ve dönüşümü uzun yıllar sürebilir..

Bu kısa hatırlatmanın ardından çocuklara aşağıdaki soruları sorarak kısaca yanıtlarını alın.

Su gezegenimizde nerelerde bulunuyor?

Buralarda hangi fiziksel hallerde bulunuyor?

Suyun katı, sıvı ve gaz hali arasında ne gibi farklılıklar var?

Konu/Kavramlar: Su döngüsü, oksijen döngüsü, azot döngüsü, karbon döngüsü

Su döngüsü sürecinde suyun en çok kaldığı fiziksel hal hangisidir? Bu durumun nedeni ne olabilir?

***Yoğunlaşma:** Isınan hava yükseldikçe soğur ve bu soğuma yoğunlaşmaya neden olur. Yoğunlaşma bulutları meydana getirir. Soğuma devam eder, yağış oluşur.

***Yağış:** Yoğunlaşma arttıkça gökyüzünde su tanecikleri oluşur ve yer çekiminin etkisiyle bu tanecikler atmosferik havaya bağlı olarak kar, dolu ya da yağmur olarak yere düşer. Bu olaya yağış denir.

***Toprağa geçme:** Yeryüzüne ulaşan yağışın bir kısmı deniz ve okyanuslara düşerken bir kısmı ise toprağa düşer. Toprağa düşen yağışın bir kısmı ise yer altına geçerek yer altı sularını oluşturur..

***Yüzeysel akış:** Toprak artık suya doyduğunda ve yağışın çok hızlı olması durumunda yere düşen yağış yüzeysel akışa geçer.

Bunlara yüzeysel sular denmektedir. Buz yada kar kütlelerinin erimesi ile de yüzeysel akış meydana gelmektedir.

***Buharlaştırma:** Suyun ısınma ile birlikte sıvı halden gaz hale geçmesine buharlaştırma denir. Okyanuslarda, denizlerde, göllerde ve nehirlerde daha fazla buharlaştırma meydana gelir. Bu buharlaştırma havadaki nemin % 90'ını karşılamaktadır.

Soru: Göller ve nehirler kışın donarlar; ama içlerindeki hayat devam eder. Bu nasıl gerçekleşir?

Uygulayan: Türkçe öğretmeni

Kazanımlar: Kendini doğanın bir olayı yerine koyarak düşüncelerini yazar ya da anlatır.

ÖĞRENME AKIŞI: Öğrencilere siz bulut olsaydınız ne yapardınız? Sorusunu sorun. Öğretmen kendi düşüncesini anlatır.

“Bulut olsaydım, Arkadaşlarım ile bulut kapmaca oynardım. Tatillerde buluttan kale yapardım. Buluttan denize girerdim. Her şeyi gönlümce, eğlenerek yaşamak isterdim”

Düşünün; siz de uçuyorsunuz.,

DUYGULARINIZ:.....

DÜŞÜNCELERİNİZ:.....

DAVRANIŞLARINIZ

SORULAR



*Buzdolabından yeni çıkan bir şişe su oda sıcaklığında bırakıldığında şişenin etrafında terleme olur.Bu olaya doğada nerede raslanır?

* Kar yağışı sırasında hava ılıklaşır, erirken hava soğur neden?

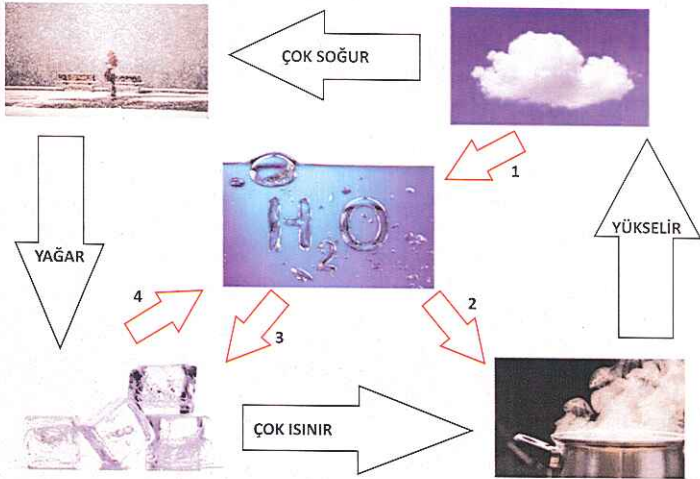
* Yağışın yer altına geçmesinde toprak ve bitki örtüsünün nasıl bir etkisi olabilir?

*Çiğ neden genellikle havanın sakin ya da rüzgarın hafif olduğu bulutsuz gecelerde oluşur?



Deniz seviyesinde 100 C de kaynayan suyun deniz seviyesinden yükseklerde iken 100 derecenin altında kaynadığını görürüz .Neden?

KAVRAM HARİTASI



Kavram haritasında görüldüğü gibi siz de boş bırakılan oklara bir anlam veriniz

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni

Kazanımlar: Maddenin ısı alıp vermesiyle oluşan hal değişimlerini gözler.

ÖĞRENME AKIŞI: Öğrenciler üç ayrı gruba bölünür. Kar grubu-su grubu -buhar grubu.

Üç grubun üyeleri bir çember üzerinde ayrı ayrı dururken bir öğretmen elindeki torbayla çember gruplara doğru gider. Torbadaki kırmızı kart ısı almayı, mavi kart ısı vermeyi gerektiren işaretlerdir. Gruplardan bir öğrenci torbadan bir kart seçer. Mavi çeken su grubundaki kişi katı gruba geçer, kırmızı çektiyse su buharı grubuna geçer. Torbadaki kartlar bitinceye kadar oyun sürer.





Rehberimiz su olsun:

* Ben bir su olarak **değişimden** hiç korkmam. Ama insanlar değişimi sevdiğelerini söyledikleri de aslında bundan çok korkarlar. Bazen yağmur olurum, bazen kar olurum, bazen buz olurum, bazen buhar olurum. Buhar olarak çıkarım gökyüzüne yağmur olup inerim yeryüzüne.. Ancak “su” dan özümü hiç kaybetmem.

Yani “**Görüyorsun ya Luana**

Ben bazen yağmur, bazen kar olurum

Sen de benim için birşeyler oluver, ne çıkar ?”

*Uyumluym. Çay bardağına konduğumda **çay bardağının şeklini alır**, kovaya konduğumda kovanın. Sürekli bulunduğum yere uyarım.

***Unutmayın ki;**

Dünyada her zaman doğaya uyum sağlayanlar hayatta kalır. Çünkü uyum sağlayanlar esnektir. Değişime direnenlerse katı/tutucu/değişime dirençli oldukları için devrim onları kırar. Fırtına en sert en güçlü ağaçları devirir ama esnek fidanlara, otlara hiçbir şey yapamaz. Onun için esnek/ uyum sağlayanlar daima varlıklarını sürdürürler.

Soru: Sabah Homeros vadisine gelirken yorulduunuz. Yemyeşil çimenlere kendinizi atıyorsunuz.. O da ne ? Sirtınızda bir ıslaklık hissediyorsunuz. Sirtınız sırlıklam oluyor. Yağmur yağmadığına ve kimse sulamadığına göre çimenler nasıl ıslanmış olabilir ?



***ÇİY:** Nemli hava geceleyin daha hızlı soğuyan çayır ve ağaçların üzerinden geçerse su damlacıkları şekline yoğunlaşır. Sabahları araba ve yaprakların üzerlerinin ıslandığını görmüşsünüzdür. Bu yoğunlaşma şekline çiy denir. Çiy sonbahar ve ilkbaharda daha çok görülür.

***KIRAĞI:** Eğer gece sıcaklık sıfırın altına düşerse oluşan çiy tanecikleri donar ve kırağı haline gelir. Bitkilerin ve bazı arabaların yüzeylerini beyaz bir tabaka kaplar. Bu doğa olayına kırağı denir.



Sıcak ve susuz mevsimlerde bitkiler, kirpi, solucan ve karıncaların su ihtiyacını çiylerden karşıladığını BİLİYOR MUSUNUZ?



DOĞRU VE YANLIŞ TESTİ

- () Katıların belli bir şekli vardır, sıvılar buldukları kabın şeklini alırlar.
- () Su yüzeyinde görüntümüzün görünmesi, düzgün yansımanın sonucudur.
- () Sıvı basıncı sıvının derinliğine bağlıdır.
- () Suyun buharlaşması rüzgarlı havada daha hızlı olur.
- () Dikdörtgen alanı iki dik kenar uzunluğunun çarpımına denktir.
- () Tahta parçası suda bir kısmı batmış olarak yüzer.

SORU?

**Yukarıdaki yalaktaki suyun
hacmini nasıl hesaplarırsınız.?**

Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni

Kazanımlar: Bitki ve hayvanların yaşam benzerliklerini gözlemler.

ÖĞRENME AKIŞI: Güneşli bir havada, ağaçtan kopardığınız bir yaprağı göletteki suyun içine bırakın. Yaprağın üzerine onu suyun içinde tutacak bir ağırlık koyun. (Örneğin küçük bir taş)

Birkaç saat bekleyin. Sonrasında yaprağınızı kontrol edin. Yapracağınızın üzerinde küçük baloncuklar oluştuğunu görürsünüz.. İşte bu baloncuklar bitkinin nefes alıp vermesi sonucunda oluştu. Tıpkı suyun altında yüzerken ağızımızdan çıkan havanın kabarcıkları gibi. Bitkiler de nefes alıp verirken yapraklarından oksijen bırakır. Onlar da bu gördüğün kabarcıkları oluşturur

Soru: Solunum sırasında alınan oksijen bitkilerde hangi amaçla kullanılır?



**Akarsuyun
söylediklerini
değerlendirelim...**

Dağdan akan su olsam. Akabilmek için en az direnç gösteren ve eğimi en uygun yolu seçerim. Yani önüme bir kaya çıkacak olursa onunla uğraşmam, kayayla mücadele etmem, etraftan dolaşıp devam ederim akmaya. Bu özeliğimden aldığı ilhamla şöyle der Sufiler: **“Seninle uğraşan hiç kimseyle uğraşma, eğer uğraşırsan onunla aynı yerde kalırsın. Etrafından dolanıp devam et yoluna.”**

Diyelim ki etraftan dolaşamayacak bir kaya denk geldi. O zaman birikir, yükselir ve üstünden aşarım.

Bu da olmuyorsa kayayı büyük bir sabırla eriterek delerim.



Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni

Kazanımlar: El becerileri gelişir,Doğadaki seslerin bir titreşim olduğunu kavrar, doğada yakılmış yöresel türkü ve melodileri tanır.

ÖĞRENME AKIŞI: Çocuklara önce söğüt ağacını tanıtır. Hep birlikte söğüt dalından düdük yaparın..

DEYİM: “Kuru söğüt dalından düdük yapmak”

“Olmayacak işlerle uğraşmak.” demektir.

Dayanağı: Düdük, düd/dut üfleme sesi olarak bilinir. Yeni sürgün vermiş bazı ağaçların (ceviz, söğüt gibi) kabuk kısmının gövdeden ayrılmasıyla elde edilen nefesli ilkel müzik aleti olup, köy çocuklarının vazgeçilmez oyuncadır. Düdük, ancak ağacın yeterince gövdesine su çekebildiği bahar aylarında ve taze sürgün dalların kabuğundan yapılır. Diğer mevsimlerde bu ağaç sürgünlerinden düdük yapmaya çalışmak boşuna çabadır.



Türkü söyleyelim



Uygulayan: Müzik Öğretmeni

Manda yuva yapmış söğüt dalına -aman aman
Yavrusunu sinek kapmış gördün mü -amanın yandım
Amanın yandım / Tiridine bandım
Bedava mı sandın / Para vidim aldım / Tiridine bandım
Sabahleyin erken çifte giderken-aman aman
Öküzüm torbadan düştü gördün mü amanın yandım

Yöre: Kastamonu/Tosya

* **Abartma sanatı ile ilgili cümleler kurabilir misiniz?**

(Anahtar Sözcükler: Bağlama, Türkmen, tiridine, manda....)

TEST SORUMUZ :

Manda yuva yapmış söğüt dalına, Yavrusunu sinek kapmış
Bu dizelerde kullanılan söz sanatı aşağıdakilerden
hangisinde kullanılmamıştır?

- A) Gözlerimiz kurşun, elimiz bıçak
Severek öldürdük güzellikleri.
- B) Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın
Gömelim gel seni tarihe desem sığmazsın
- C) Bir ah çeksem dağı taşı eritir,
Gözüm yaşı değirmeni yürütür
- D) Deniz mürekkep olsa
Yazılmaz benim derdim.

Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni

Kazanımlar: Sayı, hesap, mantık, sınıflama ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirir

ÖĞRENME AKIŞI: Su kanalında suya bırakılan kuru bir yaprak, belli bir uzaklıkta yakalanır. Yaprığın bırakıldığı yer ile tutulduğu yer arasındaki uzaklık ölçülür. Yaprığın akıntıdaki hareket süresi ölçülür ve akıntı hızı hesaplanır. Her çocuk kağıttan gemi yapar. Onları suya bırakır. *Çam kabuğundan gemi yapın ve suda yüzdürün.*

SORULAR:

- * “Sen akıntıya karşı yüzüyorsun” sözünü açıklayınız.
- * Demirden yapılan gemiler denizde nasıl yüzerler.?

Anahtar sözcükler: Su değirmeni, hidroelektrik santral (HES),



Uygulayan: Türkçe Öğretmeni

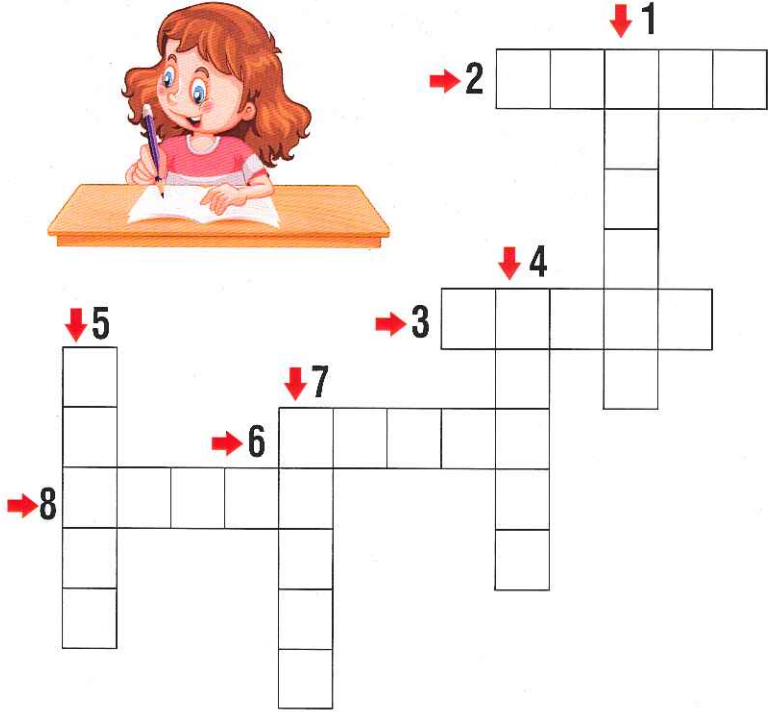
Kazanımlar: Dil becerileri gelişir.

ÖĞRENME AKIŞI: Öğrenciler gruplara ayırır. Grupların yapması gereken öğretmenin söylediği kelimenin **zıt anlamını** olabildiğince çabuk söylemektir. En önce söyleyen grup artı puan alır. En çok artı puanı alan grup alkışlanır. Oyunun ikinci bölümünde, öğretmen öğrencilerden söylediği kelimenin **anlamdaşı** olan kelimeyi bulmalarını ister.

BULMACA :

- 1.Kayadibi köyündeki yoksul kişilere köylüler yardım etti
- 2.Dağda keçi otlatırken ayağı burkulan çoban yavaş adımlarla yürüyordu.
- 3.Yağmur şiddetli yağınca kanal akan sulara dar geldi.
- 4.Homeros, mağarasında bu sabah geç kalktı.
- 5.Bir kilo pamuk mu ,yoksa bir kilo demir mi daha ağır ?
- 6.Serçe küçük bir kuştur.
- 7.Üzüm bağından taze üzümleri topladık
- 8.İkiz göllere giderken eksik eşyalarımızı tamamlayalım

Yukarıdaki cümlelerde italik harfle yazılı kelimelerin zıt anlamlarını numaralarına göre bulmacaya yazalım.





DEYİMLER VE ANLAMLARI

*Ayının kırk türküsü var, kırkı da ahlat üstüne

“Hep aynı şeyi söyleme ,aynı olayı tekrar edip durmak”

Dayanağı: Turunç, nasıl portakalgillerin atası ise, “ahlat/yaban armudu “armut türlerinin atasıdır.Dağdaki armut ağacının armutları olgunlaşınca bildiğiniz gibi yere düşer.Yere düşen armutlar elbette ayların nasibi olacaktır.

Armutun iyisini aylar yer atasözü bu anlatımı desteklemektedir. Armut ayının düşlerinde yaşayan bir besindir.

*Birine zeytin dalı uzatmak

“İyi niyet bildirmek,dostluk eli uzatmak.”

Dayanağı: Tarihçesi Antik Yunanistan'a kadar uzanır. Olimpiyatlarda birinci gelen yarışmacılar zeytin dalıyla ödüllendirilirdi. Gelin kızların başına zeytin dalından yapılan taç takılırdı. Zeytin dalı bir ödül ve dostluk simgesi olarak kabul edilir.

Matematik öğretmenin sana zeytin dalı uzatarak soruyor: “Makyaj yapmayan sayıya matematikte ne denir?



*Gölge etme başka ihsan istemez.

“Zarar verme, rahatımı bozma yeter; yapacağın iyilik sende kalsın.”

Söylencesi: Diyojen (MÖ 404-323)Sinopta doğmuş Atina'da ölmüş saygın bir bilim adamıdır. Halikarnas balıkçısı'na göre Diyojen,bizim bildiğimiz fıçı içinde değil,fakirler kenar mahallelerde derme çatma evlerde, fıçıya benzer dağa oyulmuş mağara evlerde yaşarlarken,varsıllar bu günkü gibi görkemli evlerde yaşıyorlardı. Büyük İskender, Diyojen'i ziyaret ettiği anda, onun perişan halini görür ve “Dile benden ne dileresen!” der. Diyojen'den beklenilmedik bir yanıt gelir :” Gölge etme, başka ihsan istemez.”

SORU: Diyojen'in bu sözünün “GÖLGEMDEN ÇEKİL” olduğu söylenmektedir. Ne dersiniz?

*Dereyi görmeden paçaları sıvamak

“Zamanı gelmeden, eyleme geçmek”

Söylencesi: Sıcak bir yaz günü delikanlı ,Konya ovasında ilerleyen kervanda ilk çıraklık tecrübesini yaşamaktadır. Hava sıcak, yol uzun, dolayısıyla herkes susuz ve yorgundur.

Delikanlı, yolun sonunda serap görür. Çırak, uzakta gördüğü serabı görür görmez paçaları sıvamaya başlayınca, kervancı başı gülererek uyarır: “Evlad, dereyi görmeden paçaları sıvama, o gördüğün dere değil.” der.

Serap sözcüğü Arapça, “sarab” sözcüğünden alıntıdır. Öz Türkçesi “ılgım” dır.





Uygulayan: Türkçe Öğretmeni

Kazanımlar: Dilimizde atasözü ve deyimlerin kullanımını pekiştirir.

ÖĞRENME AKIŞI: Öğrenciler iki takıma ayrılır. Takımların öğrencileri arasından atasözü ve deyimini canlandırması için bir ebe öğrenci seçilir. Ebe öğrenci deyimini sessiz olarak canlandırır.

Karşı takım öğrencilerinin ebe olan öğrenciye aşağıdaki iki soruyu sorma hakkı vardır.

*Atasözü mü ?

*Deyim mi?

Ebe beden diliyle cevap verir.

Kaç kelimedenden oluşuyor? Ebe parmaklarıyla gösterir.

Öğrenci sessiz bir şekilde atasözü veya deyimini canlandırır. Öğrenciler söz alarak tahmin etmeye çalışırlar. İki tahmin hakkı vardır. Oyun diğer takımın canlandırmasını yapması ile devam eder. Oyun en az üç atasözü veya deyim canlandırması yapılarak oynanır.

GÖLET ALANINDA GÖZLENEN CANLI KÜMELER

KUŞLAR



Kuşlar biyolojik mücadeledeki dostlarımızdır; bizi böcek, fare ve diğer zararlılardan korurlar...

Leylek: Çok miktarda fare, yılan, göçebe çekirge vb. tüketir.

Baykuş: Fare, böcek vb. tüketir. Yavrulama mevsiminde ise günde 45-60 fare tüketir.

Atmaca: Fare tüketir

Kırlangıç: Uçan sinekleri tüketir.

SORU?

Homeros Vadisinde başka küme oluşturacak canlılar var mıdır?



1. Bir kozalağı beş defa havaya atıp attığınız elinizle tutun.

2. Bir kozalağı bir elinizle havaya atıp diğer elinizle tutun.

3. İki kozalağı aynı elinizle ard arda havaya atıp havada döndürün.

4. Selvi, çam, sedir ve karaçam kozalaklarını gözü kapalı bir şekilde elinizle tanımayaya çalışın.

5.

6.



Uygulayan: Fen Bilgisi öğretmeni

Kazanımlar: Dikkatini uzun süre bir konu üzerinde toplama becerisi gelişir.

Araç ve gereçler: İki torba, her biri aynı cinsten ikişer tane nesne.

ÖĞRENME AKIŞI: Öğrencilerden öğrenme alanında gördükleri ve istedikleri taşınabilir küçük nesnelere iki tane toplamalarını isteyin.

Toplanan bu nesnelere birini bir torbaya diğerini başka bir torbaya sokmalarını ve görmeden sadece dokunarak aynı anda iki torbadan aynı nesneyi bulmalarını isteyin.

“iki torbada da çam kozalağını bul, iki torbada da meşe palamudunu bul; bir eline derenin yuvarlak taşını, diğer eline zeytin tanesini al; her torbadan farklı iki şey seç; dokun ve dokunduğunun ne olduğunu tarif et, vb.” yönergelerle oyunu geliştirin ve sürdürün.



Uygulayan: Sosyal bilgiler öğretmeni

Kazanım: Duyu ve yön bulma yeteneği ve dayanışma duygusu yeteneği gelişir. Doğa seslerini ve melodileri tanır

Araç gereç: Gözleri bağlamak için bez vb.

ÖĞRENME AKIŞI: En az üçer kişi olacak şekilde gruplar düzenleyin.

- Her takım, biraz gürültüyle taklit edilebilecek bir hayvanın adını seçer.
- Tüm oyuncuların gözleri bağlanır.
- Oyuncular ekibin diğer üyelerini çekmek için seçtikleri hayvanın seslerini çıkarırlar.
- Örneğin kargalar gırtlamağa başlarlar. İki karga bir araya gelince el ele tutuşup diğer kargayı ararlar.
- Tüm üyelerini bir araya getiren ilk takım kazanır.
- Dikkat edilmesi gereken nokta alanın sınırlandırılması ve bir oyun liderinin gözlemi altında oyunun sürdürülmesidir.



Uygulayan: Sosyal bilgiler öğretmeni

Kazanım: Grupça çalışmayı öğrenir. Birbirleriyle, grupla ve toplumla kaynaşır. Çevresindeki canlıların belirgin özelliklerini fark eder. Ortak hareket etme ve paylaşma duygusu gelişir.

Araç-Gereç: Kağıt, kalem, bant

ÖĞRENME AKIŞI: Bu oyunda, her oyuncu bir hayvan, ağaç, çiçek vb. gibi doğada gördüğü bir canlıyı seçer. Canlının resmini ya da ismini (tercihinize bağlı) bir kâğıda yazarak sırtına yapıştırır. Bu işlem esnasında oyun liderinden destek alınabilir. Oyuncular, sırtında kağıt olan arkadaşına EVET ya da HAYIR şeklinde cevap verebilecekleri kısa sorular sorarlar. Üç sorudan fazla soru sorulmamalıdır. Katılımcı sayısına göre sorulara grup ya da bireysel şekilde cevap verilebilir. En az üç kişiyle oynanması tavsiye edilir.



Türkü söyleyelim:İki Keklik Türküsü



Aşırı avlanma yüzünden ülkemizde 'Keklik' nüfusu yok olmak üzere.. Keklik insanoğlu için çok önemli bir kuş türüdür. Çünkü sadece 1 keklik hayatı boyunca 1.000.000 tane 'Kene' yer. Bizim onları yemeye ihtiyacımız yok, fakat onların "keneleri yemesine" ihtiyacımız var!

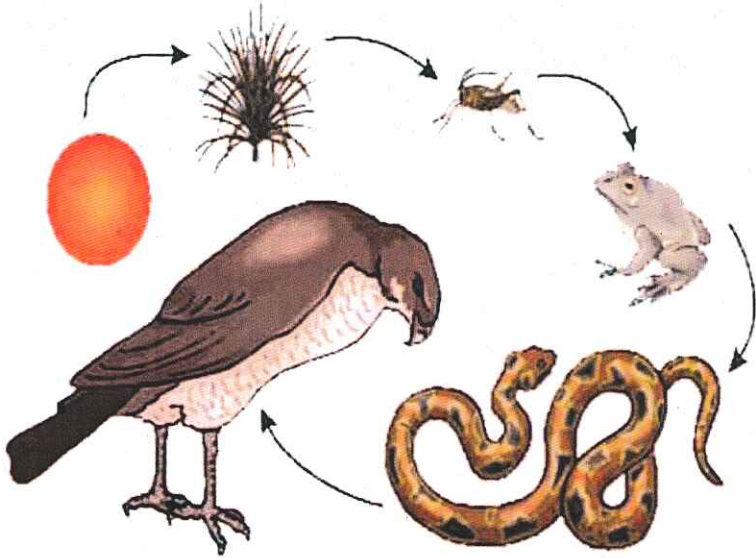
İki de keklik bir kayada ötüyor
Ötmede keklik derdim bana yetiyor
Annesine kara haber gidiyor
Yazması oyalı kundurası boyalı
Yar benim aman aman, yar benim
Uzunda geceler yar boynuma
Sar benim aman aman, sar benim
İki keklik bir dereden su içer
Dertlide keklik dertsizlere dert açar
Aman amman, dert açar
Buna yanık sevda derler tez geçer

Uygulayan: Fen Bilgisi Öğretmeni

Kazanım: Doğal olay ve varlıkları oyunlarla ilişkilendirir. Doğadaki besin zincirini irdeler.

ÖĞRENME AKIŞI: Çocuklara aşağıdaki soruyu sorarak etkinliğe başlayın: Bir an için yılanların yok edildiğini düşünelim. Neler olabilir?

Her öğrencinin yakasına gölet çevresinde yaşayan bitki ya da hayvan adı yazılmış bir etiket yapıştırılır. Kim kimi yer, sorusu sorulur. Buna göre bir besin zinciri oluşturmaları istenir.



DOĞA DEDE **bu konuda** **diyor ki;**

Doğada hiçbir canlının varlığı sebepsiz ve anlamsız degildir. Bir böcek, bir kemirgen, bir memeli, bir balık, bir yırtıcı... Tüm canlılar bu kusursuz düzen-
de uyum içinde yaşar, görevlerini yerine getirir ve rerler. Çünkü bir canlının varlığı diğerinin yaşam sigortasıdır besin zinciri içerisinde... Çevremiz de doğada her hangi bir canlı cansız halkada kopukluk olursa.. Bir süre sonra insanlığın geleceğini düşünmek istemem.



Uygulayan: Türkçe Öğretmeni

Kazanımlar: Doğadaki varlıklarla empati kurar. Benzetmeleri kullanma becerilerini geliştirir

ÖĞRENME AKIŞI: Çocuklara aşağıdaki soruyu sorarak etkinliğe başlayın.

Karanlık düşünceli insanlar neden aydınlanmaya karşıdır- lar?

Öğrencilerden birkaçı arka arkaya dizilerek yılanı oluşturan grup olurken tek bir öğrenci ateş böceği olur.

Yılanı oluşturan grup ateş böceğinin peşine düşer.. Onu tam yakalayıp yemek üzereyken;

Ateşböceği: Sana bir şey sorabilir miyim? der.

Yılan: Aslında kurbanlarımın sorularını asla cevaplamam ama bir istisna yapıp sana izin vereceğim

Ateş böceği: Sana bir şey mi yaptım?

Yılan: Hayır der yılan.,

Ateşböceği: Senin beslenme zincirine mi dahilim?

Yılan: Hayır

Ateşböceği: O halde niçin beni yemek istiyorsun?

Yılan: Işığını görmeye dayanamıyorum da ondan

Aşağıdaki öyküyü tamamlayın

Bu öyküyü tamamlamak için, yeni öğrendiğin tüm bilimsel kelimeleri kullanabilirsin.

Günlerden bir gün, ormanda dinleniyor ve.....
.....harika olmaz mıydı diye düşünüyordum.
Birdenbire, bir yılanın sürüne sürüne bana yaklaşmakta olduğunu fark ettim. O kadar yakınımdaydı ki gözlerinin içine bakabilir ve görebilirdim.
Ardından öyle çabuk ortadan kayboldu ki.....
..... çok hızlı olmalıydı. Onu tekrar gördüğümde, yılanın av peşindeki bir
olmadığını anladım, o bir! Gerçekten de, keskin pençeleriyle büyük bir kuş, yılanın üstüne çullandı.
Neyse ki yılan hazırды ve o koca, yaşlı kuş pençelerinde yalnızca yılanın derisiyle, uçup gitti!



Uygulayan: Fen Bilgisi Öğretmeni



Kazanım: Refleksleri uyarılır. Doğayı koruma bilinci gelişir.

ÖĞRENME AKIŞI: Çocuklara aşağıdaki soruları sorarak etkinliğe başlayın.



SORU?

* Alıcı kuşlar yuvalarını neden yükseklere yaparlar?

Kırlangıç yuvalarının diğerlerinden farkı nedir?

Kuş yuvasının şekli, kuşun türüne göre değişebilir. Bazı kuşlar, yuvalarını küçük çukurlarda veya yüksek dallarda yaparken, bazı kuşlar yuvalarını açık alanda veya duvar kenarlarında yapabilirler. Yuva şekli, kuşların doğal davranışlarına uygun olmalıdır. Kuş yuvası yapmak için, doğal malzemeleri kullanarak, yavaş yavaş yuva şekline sokun. Önce yuva tabanını yapın ve sonra yanları yavaşça yükseltin. Kuşlar, yuvanın kenarlarına yumurta bırakırken, yuva şeklinin sabit ve güvenli olmasını sağlayın. Kuş yuvasını doğru yere yerleştirmek önemlidir. Kuş yuvası, güvenli bir yerde ve doğal ortamlarında yerleştirilmelidir. Yuvayı kuşların rahat edebilecekleri ve kolayca erişebilecekleri bir yere yerleştirin.



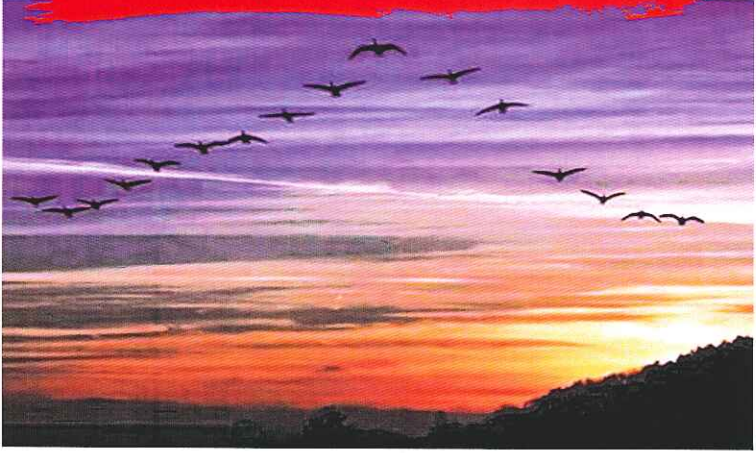
Ağaçkakanlar yuvalarını ağaçların gövdelerine yaparlar

Ağaçkakan, ağaç kabuklarını gagasıyla delerek kabukların altındaki böcek ve tırtılları avlayan bir kuş türüdür.

SORU?

**Kuşlar güneş batarken gagalarıyla tüylerini tararlar, bunun için gagalarını tüyleri arasına sokarak karıştırırlar. Acaba neden?*

*Göçmen kuşların gökyüzünde V şeklinde uçarak, akşam karanlığında uzaklaşmaları görülmeye değer manzaralardan biridir. Neden V şeklinde uçarlar?



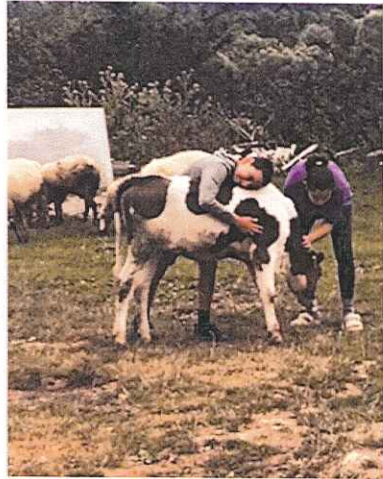
OTÇUL HAYVANLAR



Bitkisel besinlerle beslenen hayvanlara **“otçul hayvanlar”** denir. Örneğin atlar, keçiler, inekler, zürafa, eşek, keçi, geyik ve zebra gibi hayvanlar bu sınıftandır. Azı dişleri geniş ve girintili yüzeyiyle otları öğütmeye yarar.

SORU?

**Otçul hayvanların, iki gözü yüzünün yan taraflarındadır .Neden?*



*BİZLER YILKI ATLARIZ :

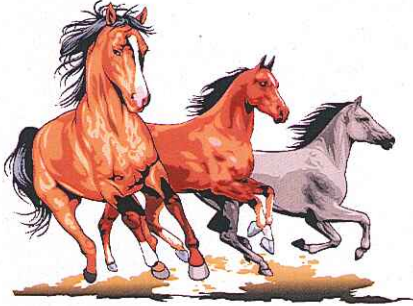


“Bir zamanlar yöre halkının hizmetindeydik. Yaşlandığımız için bizi dağlara saldılar. Bize halk dilinde yabani atlar denir. 10-12 attan oluşan gruplar halinde dolaşırız. Grubumuzun bir lideri var. Kışın yiyecek bulmakta zorlanırsınız. Kar yağdığında ağaçların altına sığınarak yaşamımızı sürdürüyoruz. Yaz kuraklığında suyu ve otu ancak ırmak ve göl kenarlarında bulabiliyoruz”



*BİR ÇOBANIN GÖZÜYLE YILKI ATLARI :

“Gözüme ilk ilişen sonradan sürünün lideri olduğunu anladığım bu yıldıydı. Lider, benim geldiğimi fark ettiğinde hemen sürüye doğru koştu, en öne geçti ve önünde uzun bir düzlük olmasına rağmen sürüyü, benim yokuş tırmanmakta zorlanacağımızı bilircesine yokuşa doğru çekti. Bu arada diğer sürünün lideri de kendi sürüsünü bu sürüye doğru götürerek iki sürünün birleşmesini sağladı. Artık iki sürü birleşmiş yamaca doğru kimi zaman dörtnala, kimi zaman bir yandan otlanıp bir yandan sakın adımlarla tırmanıyordu. Bir süre sonra onlara yamaçtan aşağı



inen bir sürü daha katıldı. Bu, ylıkaların tehlike sezdiklerinde bir anda nasıl güç birliği oluşturduklarının da resmiydi. Kışın zor şartlarında kendilerine saldırmak isteyen kurtlarla bu şekilde mücadele ediyorlar.”

SORU?

·Sizce yılık atlarını tehdit eden etmenler nelerdir?

·Yılıklarda sosyal hiyerarşi ne anlama gelir.?



ETÇİL HAYVANLAR

Kurt, aslan ve kaplan gibi yırtıcı ve etçil hayvanların dişleri parçalamaya uygundur. Bu hayvanların köpek dişleri uzundur. Azı dişlerinin üzerinde de sivri çıkıntılar vardır. Bir kaplan akşam yemeğinde 15- 20 kg arası et yiyebilir



Kedi



Aslan



Kaplan



Loepear



Ayı



Kurt



Yılan



Timsah



Köpek Balığı

SORU?

*Etçil hayvanların iki gözü yüzünün ön tarafındadır. Neden?

Uygulayan: Sosyal bilgiler öğretmeni

Kazanımlar: Grupça çalışmayı öğrenir. Çevresindeki toplumsal davranışları sorgular

ÖĞRENME AKIŞI: Aslan payı ne demektir.?

Bu deyim, “ortaklaşa yapılan bir işin neticesinde en büyük payı ya da faydayı, ortakların en büyüğü, en kuvvetlisi veya en kıdemlisinin alması” gibi durumlarda kullanılır.

Aslan, kurt, tilki maskeleri takılı üç öğrenci canlandırır. Kendi aralarında işbölümü yaparlar. Kurt ve tilki ormana avlanmaya giderler. Aslan yerinde kalır. Çünkü o ormanın kralıdır. Biraz sonra iki avcı bir ceylan avlayıp getirirler. Kral aslanın huzurunda, kurt, tilki, yani et yiyiciler, halka olup ceylanı, ortaya uzatırlar.

Aslan kurda:



“Şu ceylanı aramızda bölüştür bakalım” der.. Kurt gayet adil bir şekilde şu parça senin, bu parça benim., diye bölüştürmeye başlar. Bu iş kral aslanın hiç hoşuna gitmez. Gitmediği gibi bir pençe savurup kurdu yere uzatır. Sonra da tilkiye dönerek gür bir sesle;



“Sen bölüştür bakalım kurnaz tilki!”

Tilki, bir ceylana bir de kurda baktıktan sonra bölüştürmeye başlar.:

“Şu ceylanın ön bacakları, efendimiz hazretlerinin sabah kahvaltısıdır. Arka bacakları ise akşam yemeğidir. Yüreği, ciğeri, böbrekleri ise öğle vakti atıştırmak üzere yine efendi hazretlerininindir. Geriye kalan işkembeydi, bağırsaktı, kelleydi, paçaydı her ne varsa, onları da biz kullar, aramızda bölüşürüz oldu bitti” der.

Bu bölüşüm kral aslanın pek hoşuna gider.. Tilkiye dönüp, “Söyle bakalım, bu âdil bölüşmeyi kimden öğrendin?” diye sorar.

Tilkicik, bıyıklarını burarak kurda bakar ve:

“Şu yerde uzanmış yatan, kurt babadan öğrendim kral hazretleri” der.

SORU?

***Bir ülkede ülke gelirlerinde bu şekilde bölüşme olabilir mi?.**

***Toplumda "aslan payı" kavramı geçerli midir?**



En korktuğum felaket,
yangınlar
Ah! ne olur sanki.
Biraz daha dikkatli olsalar!
Yangını uzaktan hissetseler
Uzun bacaklı çekirgeler
Zıplayarak kaçar giderler
Kuşlar en şanslımız olmalı
Kanadım yok ki uçayım
Uzun bacaklı da değilim
Yangının ortasında
Geriye iskeletim kalır
Ben kim miyim,
Uzaktan baksanız bir taş
Yanıma yaklaşırmanız
Dört ayaklı bir başım.
tanıyabildiniz mi beni ?

(kaplumbağa)

SİZİN BİLMECELERİNİZ



Kobra gibi en zehirli yılanları
Yakalayıp yemeye bayılırım
Sakin, mutlu olduğum zamanlar
Yumuşak huylu bir hayvanım
Hele bir kızarsam...
Vallahi yandı düşmanlar
Sırtımdaki beş binden fazla iğnemle
Meydan okurum tüm hayvanlara
Ormanların kralı aslan mı,
O da kimmiş?
Bu korkusuz kardeşinizi
Bildığınızı sanırım
Benden bu kadar
Hepinize iyi şanslar **(KIRPI)**

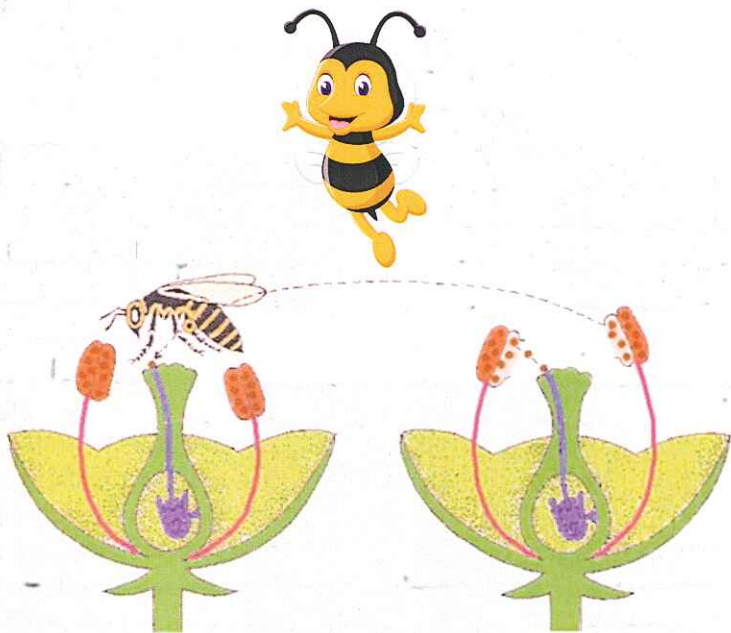


Ağırlığının elli katını
İhlayıp püflemeden,
Kış için yuvaya taşıyan
Minicik bir böceğim
25 kilosunuz diyelim
 $25 \times 50 = 1250$ kg eder.
Bu kadar ağır bir yükü
Taşıyabilir misiniz?
Bakmayın siz
Ufak tefek oluşuma
Bildiğiniz böceklerin
En çalışkanıyım
Uzaktan bakıldığında yok/ Yaklaşırsanız çok
Hadi bir sır daha vereyim:
Uyumak nedir bilmem
Taniyabildiniz mi beni.?
Neyim ben? **(KARINCA)**



Yerde gezerim
İzimi gören yok,
Canım var,
Kanım yok
Etimi soran yok
Sütümü arayan çok
Ağzım bal,
Kuyruğum zehir
İşim gücüm
Vızlamaktır benim
Bilin bakalım
Ben neyim?

ARI

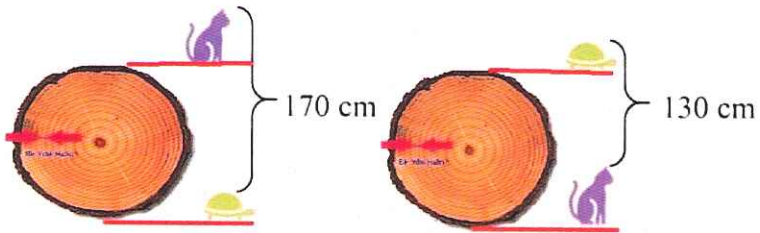


Uygulayan: Fen Bilgisi Öğretmeni

Kazanımlar: Hareket eden varlıklara çevresinden örnekler verir. Bir cismi iterek veya çekerek harekete geçirebileceği sonucuna varır. Kuvvetin cisimlerin hareketi ve şekilleri üzerindeki etkilerini örneklerle açıklar.

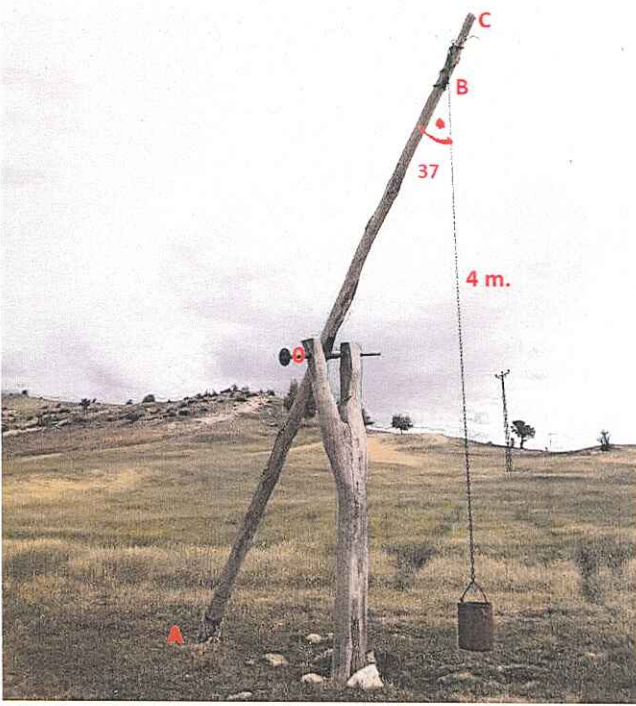
ÖĞRENME AKIŞI: Kalın gövdeli bir ağacın karşısına geçip bir adım geride yer alıyoruz. Kendimizi ağaca doğru bırakıyor ve ellerimizle ağacı tutarak duruyor ve kendimizi iterek düzeltiyoruz. Uzun bir ip kullanarak ağaca tırmanmaya çalışalım.

Odun kesitinin çapı kaç cm dir.?



Küre hacimleri yarıçapının küpü ile orantılı olarak artar. Bir karpuz tarlasında biraz büyük olan karpuz, küçük olana göre epey fazla yiyecek taşır.

KALDIRAÇ NEDİR ?



Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır.?

1. AB arası 5 metredir.
2. AC Kalasının ağırlık merkezi AO arasındadır.
3. Kalasın ağırlığı kovanın ağırlığından büyüktür.
4. Su kuyusunun derinliği 4 metredir.
5. Su kuyusunun derinliği 4 metreden fazladır.

Uygulayan: Fen Bilgisi Öğretmeni



Kazanımlar: Grupsal mücadele ruhu gelişir. Vücut ya da el becerilerini kullanır.

Araç-Gereçler: 15-20 metrelik bir halat.

ÖĞRENME AKIŞI: İki Grup halinde oynanır. İki grubun da liderlerinin tam ortasına bir çizgi çekilir. Halat çekilmeye başlanır. Takımların liderlerinden hangisi çizginin diğer tarafına geçerse oyunu kaybeder.

*İP YOKSA OYUN NASIL OYNANIR?

Grup eşit sayıda ikiye ayrılır. Ayrılan gruplar arka arkaya sıralanır ve birbirlerini bellerinden sıkıca tutarlar. Ortaya bir çizgi çekilir ve çizginin iki yanında gruplar yerlerini alırlar. En öndeki kişiler karşılarındaki rakibin iki elini sıkıca kavrarlar liderin komutuyla birbirlerini çekmeye başlarlar. Çekerken önlerindeki çizgiyi geçmeye bakarlar.

Anahtar sözcükler: Kuvvetlerin dengesi, gerilme, sürtünme....

3.ÖĞRENME NOKTASI

KAYADİBİ KÖYÜ



Kazanımlar: Arkadaş grubuyla ve toplumla kaynaşır. İletişim becerileri gelişir.

ÖĞRENME AKIŞI: Kayadibi köyünün neden yüksek yere kurulduğunu sorun. Kayadibi Köyünün tarihçesi nedir? Sorusuyla etkinliğe başlayın.

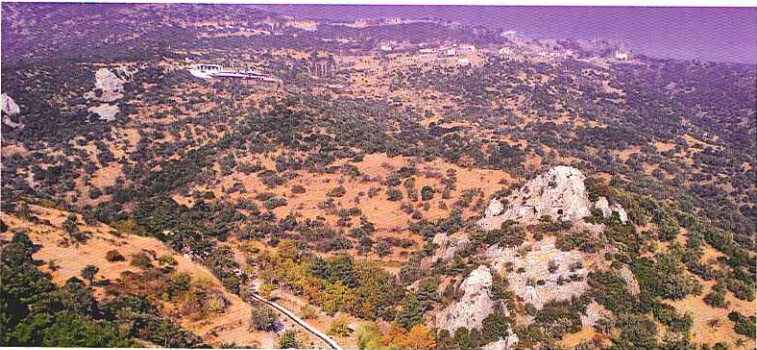
Öğrenciler köye girdiklerinde grup yöresel müzik ve halk oyunlarıyla karşılaşılır. Yöresel folklor video kayıtlarına alınır..

Kayadibi köyün'de en çok söylenen yöresel türküleri araştırın.. **(Cemilemin gezdiği dağlar meşeli türküsü gibi.)**

Geleneksel kıyafet giyen kişilerle tanışın ve sohbet edin..

Öğrencilerin Kayadibi köyünde gündüz yapılacak bir köy düğününe katılımını sağlayın.. Yörenin kilim ve halı dokuma örneklerini inceleyin.. Varsa ekmek fırınlarında ekmek pişirin..

Yöresel yöntemlerle hazırlanan **keşkeğin** de tadına varın.



BU KÖYLÜLER NE YAPIYOR ?



KÖYLÜNÜN GÖZÜYLE EŞEK VE MATEMATİK

Eşek iyi bir kılavuzdur, gittiği bir yolu hiç unutmaz ve o yoldan şaşmaz. Bu nedenle deve veya katır kervanlarının önüne daha önce bu yoldan gitmiş bir eşeği kılavuz olarak koyarlar.

Anadolu köylüsü eşeği kullanarak dağlarda patika yol oluşturur. Bir eşeği patikası olmayan bir dağda tek başına yürütüp, onun geçtiği noktaların, geçilebilecek en uygun yol olduğuna karar verirler. Köylüler hayvanın en az enerjiyle geçebileceği yolu bulabileceğini deneyimleri ile bilirler.



Uygulayan: Sosyal bilgiler öğretmeni

Kazanımlar: İçinde yaşadığı toplumun kültür yapısını tanır. Kültürel özelliklerini algılar.

ÖĞRENME AKIŞI: Köyde kökeni **yörük** olduğunu öğrendiğiniz keçi otlatan bir köylüyle karşılaştığınızı düşünün.

Aşağıdaki soruları sorarak onun hakkında bilgi edinmeye çalışın;

- 1.Yörüklerin yaşayış biçimi nasıldır.?
- 2.Size göre, yörüklük ve Türkmen arasında bir ilişki var mıdır.?
- 3.Yörükler zaman içinde neden yerleşik duruma geçtiler.?
- 4.Yaşantınızda sürdürdüğünüz yörük gelenekleri var mı.?





SORUN

Köylerde yaşayan bir çok çiftçi artı değer yaratamadığı için üretime ara verme eğilimindedir.

SORULAR

- * Orta yaş altında olan bir grubu tekrar toprağa bağlayabilmek için ne gibi önerileriniz olurdu.?
- * Üretimde artı değer yaratmak nedir? Örnekler veriniz.
- * Çevredeki köylülerin, toprağı yanlış kullanımı söz konusu mudur.?



DEĞERLENDİRME

Kayadibi köyünde dinlenmek için bir kahveye oturulur. Katılımcılardan Doğada Bütünsel Öğrenme projesinin uygulamasının kendisinde yarattığı duygu ve düşünceleri yansıtan doğaçlama bir değerlendirme yapması istenir.

Bu güne kadar doğanın korunması için yaptığınız üç şey:
..... Bu konuda daha iyi yapmanız gereken iki şey
:..... Asla yapmamanız gereken bir
şey:.....

KATILIMCI ÖĞRENCİLERİN DUYGU VE DÜŞÜNCELERİ

*Yaşamlarını kayalara tutunarak sürdüren ağaçlar beni etkiledi. **EFE - 8.sınıf**

*Patika yürüyüşü ve bizi kuşatan doğal güzellik beni dinlendirdi. **PINAR-7.sınıf**

*Çevre temizliğinin yetersizliği, doğayı gerektiği kadar anlamadığımızı gösteriyor. **BULUT-8.sınıf**

*Göletteki toprak yığınları, geleceğimizi kemiren erozyonu anlatıyor ve beni üzüyor. **YILDIRIM-8.sınıf**

*Homeros'a olan merakım arttı. İlyada ve Odessa'yı okumak ihtiyacı duydum. Ünlü biri olan Homeros ile aynı mekanda yaşamışım, yeni fark ettim. **GÜNEŞ-8.sınıf**

*İlk kez, resimlerde gördüğüm kurbağa ve çekirge ile karşılaştım. **IRMAK-5.sınıf**

*Suyun akış hızının nasıl bulunacağını merak ediyordum. **RÜZGAR-6.sınıf**

*Ekosistem, benim için bir bilmece olmaktan çıktı. Derenin

oluşumunu ve suyun başlangıcını merak ediyordum. **ÇINAR-7.sınıf**

*Doğada π sayısı ile karşılaşmak çok ilginç. **ÇİĞDEM-7.sınıf**

*Büyüteçle, suda çok küçük canlıların var olduğunu gördüm. Bunlar ne ile beslenir ve bunlarla kimler beslenir öğrendim. **DOĞA-5.sınıf**

UYGULAYICI ÖĞRETMEN DEĞERLENDİRMELERİ

*Yol üzerinde önlerine çıkan bir dereyi geçmek istediler. Kimileri basamaklar oluşturacak şekilde iri taşları dereye yerleştirirken, kimileri de bir ağaç kütüğünü derenin en dar yerinde köprü olarak kullandı. **Fen Bilgisi Öğretmeni**

Doğadaki etkinliklerden sonra çocuklar çaba gösterdiklerinde yeni şeyler yapabilme becerileri olduğunu hissetti (**sorun çözme**). **Sosyal Bilgiler Öğretmeni**









*Çevre kirliliği öğrenciyi kaygılandırdı, bu kaygı onu çevresinde gördüğü kağıt ,plastik, şişe gibi atıkları toplamaya yöneltti. Doğal çevre konusunda yeni bilgiler/deneyimler öğrendiklerini hissetti (**Çevre Bilinci**) **Fen Bilgisi Öğretmeni**

* Uygulama sonucunda öğrenciler, bedensel ve zihinsel olarak yorulmadıkları görüldü. Kayalara tutunan bir ağaçla karşılaşmak öğrencilere duygusal bir uyanış yarattı ve yaşama tutunma direncini arttırdı. Çocukların bireysel mutluluk ve sağlıklarında zaman içinde artış görüldü (**Doğayı Örnek Alma**). **Türkçe Öğretmeni**

*Daireye benzeyen mağara ağızlarının çevresini ve çapını ölçerek π sayısına ulaştılar. Doğa deneyimlerinin akademik çalışmalarına yardımcı olabileceğini hissettiler (**Bilimsel Bilgi Üretme**). **Matematik Öğretmeni**

*Öğretmenleriyle daha iyi ilişkiler kurduklarını söylediler. Sınıflarındaki diğer çocuklarla daha güçlü bağlar kurduklarını belirttiler (**İletişim**). **Sosyal Bilgiler Öğretmeni**

Aşağıdaki tabloda verilmiş hayvan ve hayvan izlerini eşleştiriniz ve boşlukları doldurunuz.







HAYVAN İZİ	YABAN / EVCİL	HAYVAN ADI
		 KURT
		 KÖPEK
		 DOMUZ
		 TAVŞAN

BU İZLER KİMİN ?










***Öğrenme alanında görülen bazı bitkilerle ilgili aşağıdaki tabloda boş bırakılan yerleri doldurunuz.**

GÖRDÜĞÜMÜZ BİTKİLER

BİTKİ	ADI	YARARI	AĞAÇ/ÇALI/OT
			
			
			
			
			
			

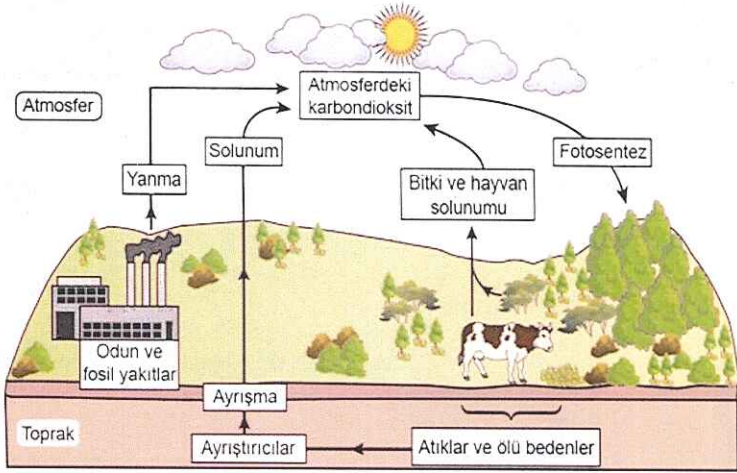
GÖRDÜĞÜMÜZ HAYVANLAR

Homeros vadisi doğalında gördüğümüz bazı hayvanlar aşağıdaki tabloda gösterilmiştir. Bu tabloda boş bırakılan yerleri doldurunuz.

HAYVAN	ADI	EVÇİL-YABAN	NASIL BESLENİR ?
			
			
			
			
			
			
			

Lgs sınav sorusu:

Karbon döngüsünde yer alan olaylar şemada verilmiştir.



Bu şemaya göre aşağıdaki çıkarımlardan hangisi yanlıştır?

- A) Fosil yakıtların yanması atmosfere karbondioksit aktarımına neden olur.
- B) Atmosferdeki karbondioksit, fotosentez yoluyla bitkilerin yapısına katılır.
- C) Ayrıştırıcılar atmosferdeki karbondioksit miktarının azalmasında etkilidir.
- D) Canlıdaki solunum faaliyetleri, atmosfere karbondioksitin katılımını sağlar.

ÖĞRETMENİN SORUSU

Goçmen kuşların çoğu bir alanda toplanır ve sonra ayrı ayrı değil büyük gruplar halinde goç ederler. Bu davranış evrimin bir sonucudur. Bunun bilimsel açıklaması sizce nedir?

TÜLİN : Ayrı ayrı yada küçük gruplar halinde goç eden kuşların yeterli yiyecek bulma ihtimali daha yüksektir.

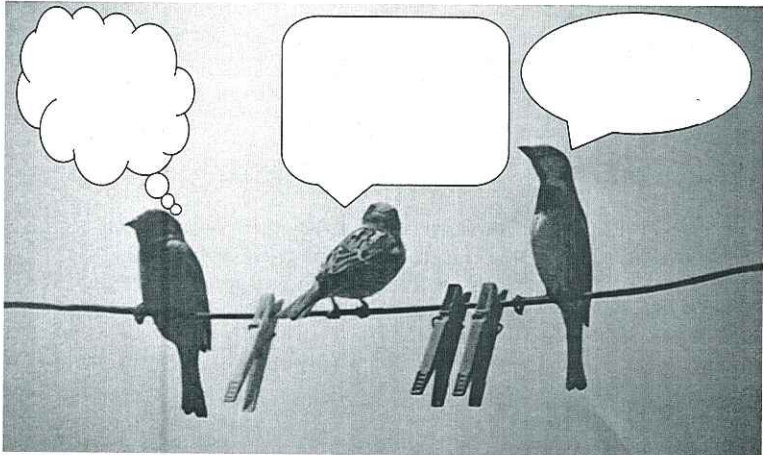
AHMET : Ayrı ayrı yada küçük gruplar halinde goç eden kuşların hayatta kalmaları ve yavrulamaları ihtimali daha düşüktür.

OĞUZ : Büyük gruplar halinde uçmak ,diğer kuş türlerinin goçe katılmalarına olanak sağlar.

DİLEK : Büyük gruplar halinde uçmak ,her bir kuşa yuva alanı bulmada daha fazla şans sağlar.

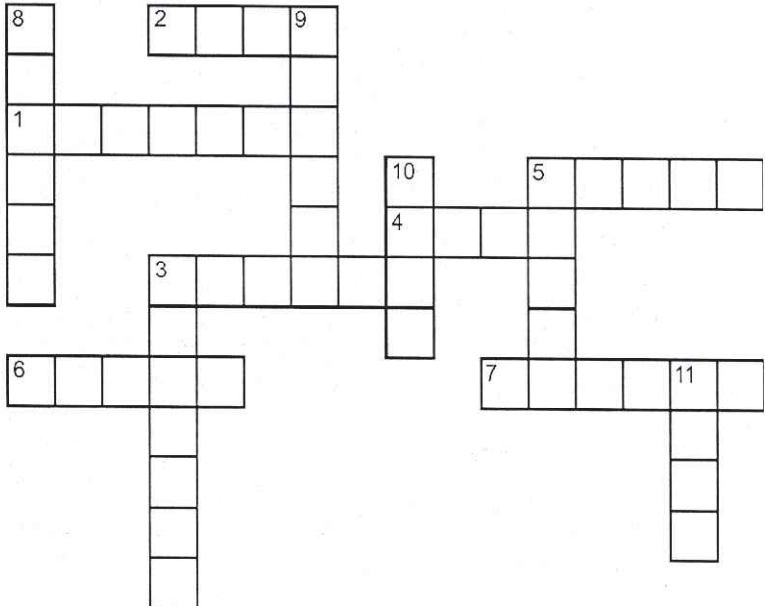
SİZCE KİM SORUYU DOĞRU YANITLAMIŞTIR.?

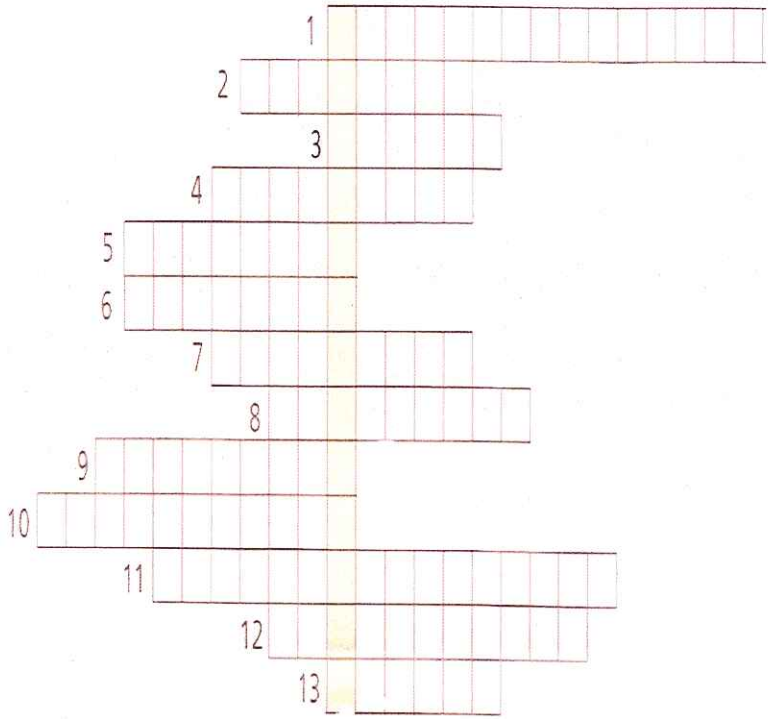
Kuşları Konuşturalım...



BÜTÜNSEL ÇENGEL BULMACA

1. İlyada ve Odysseia destanlarının yazar tarihçi
2. Tek hücreli küçük canlı
3. Toprağın aşınması – Bir çeşit meyve satan
4. Av köpeği
5. Bir sürüngen, yabani atlara verilen ad.
6. Güney batıdan esen rüzgar
7. İnce, uzun bir kış sebzesi.
8. Köyü yöneten kişi
9. Yön bulmamızı sağlar
10. Çevreyi kirleten maddeler
11. Korunması gereken, avlanması yasak bir kuş türü.





1. Dünya ile güneş arasına Ay girmesi
2. Bir yağış biçimi - bir ya da iki kişilik küçük kayak
3. Tatlı su balığı
4. Bir çeşit küçükbaş hayvan - Küçük dağ
5. Şiddetli bir rüzgar
6. İlyada'nın yazarı
7. Ateş yakmak için kullanılan Kuru çam parçası - Salkımı olan meyve
8. Yay ile fırlatılan sivri uçlu çubuk - Dağcıların kullandığı dar yol
9. Havaküre
10. Homeros vadisinde doğal bir göl
11. İnsanlar için faydalı egede çok yetiştirilen meyveli bir ağaç
12. Dünya'nın uydusu - Buluttan buluta yada buluttan yere elektrik boşalması
13. Kayadibi ve Çarnıçi köylerinde yaşayan göçebe halk

Beş duyumuzla ilgili neler biliyoruz?

- * Neden gözlerimizi kırparız.?
- * Derimizin rengi yazın neden koyulaşır.?
- * Buz neden cildimize yapışır.?
- * Tırnaklarımız neden uzar?
- * Dilimizde neden küçük kabarcıklar vardır?
- * Cildimiz neden kurur?
- * Güneşe neden çıplak gözle bakamayız.?
- * Kurbağaların derisi neden nemlidir?
- * Koku alma duyusu güçlü olan hayvanlar hangileridir.?
- * Parmak sayıları farklı canlılardan beş tanesini yazınız.?
- * Kulakları olmayan hayvanlar var mıdır.?
- * İnsanların dillerinin uzunlukarı farklı mıdır.?
- * Göz nasıl görür.?

KENDİ SORUNUZU YAZINIZ

.....

.....

.....

.....





ÖĞRENMEMİ DEĞERLENDİRİYORUM

ÖRNEKLEME



Duygularım

Handwriting practice area for 'Duygularım' with four horizontal lines.



Öğrendiklerim

Handwriting practice area for 'Öğrendiklerim' with four horizontal lines.



Kafamı
kanıştıran -
zorlandığım -
merak ettiğim
noktalar

Handwriting practice area for 'Kafamı kanıştıran - zorlandığım - merak ettiğim noktalar' with four horizontal lines.



Daha iyi
olmam gereken
alanlar

Handwriting practice area for 'Daha iyi olmam gereken alanlar' with four horizontal lines.

UYGULAMA SONRASI YAPILACAK ÇALIŞMALAR

1.Uygulama sonrası gözlenenler, yaşananlar, edinilen deneyimler, yeni öğrenilen bilgiler, dikkat çeken unsurlar ve öğrencilerin kendi deneyimleri paylaşılır.

2.Uygulama alanı ile ilgili betimleme ve yorumlama içerikli kompozisyonlar, hikaye oluşturma, resimler çizme, yakınlarına mektup yazmaları istenilir.

3.Uygulamada çekilen fotoğraflar sergilenmeli, filmler ve slaytlar izlenir.

EĞİTİMCİLERE ÖNERİLER

*Eğitimde öğrencinin etkin olacağı, sorunlara çözüm arayacağı, özgüven artıran, deneysel, kalıcı, keyifli, araştırmalı ve sorgulama temelli bütünsel bir eğitim olan doğa sevgisi ile araç gereç kullanarak doğal ortamda gerçekleşecek yenilikçi bir eğitim modelini sizde uygulayabilirsiniz.

* Çocukları ve gençleri doğayla buluşturarak ekolojik duyarlılıklarını geliştirebilirsiniz.

* Böyle bir çalışma için; öğretmenlerimiz, Doğal Ortamda Bütünsel Öğrenme tasarım yönlendiricilerinden doğal ortamda eğitim alabilir. Daha sonra öğrenciler için program yapıp doğal ortamda bütünsel eğitim verilebilir.

*Eğitim için gerekli bir doğa bilim çantası (pusula, barometre, termometre, çelikmetre, büyüteç, dürbün, fiziki-beşeri ha-

rita, cetvel, not defteri, kalem vs.) hazırlanabilir.

*Herkesin, günlük hayatta yaban hayatının ve doğanın keyfini tecrübe etme hakkı olduğuna inanıyorsak Milli Eğitim Bakanlığını, **doğanın çocuklar üzerindeki çok yönlü faydalarını** fark etmeye davet edelim, her okul gününün en az bir saatinin, **açık havada ve doğada öğrenerek ve oynayarak** geçirilmesinin sağlanmasını talep edelim.

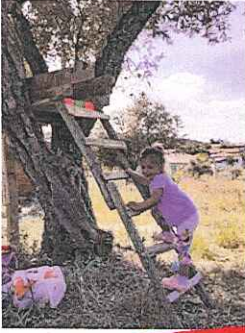


Anne ve babaların kaygılarına karşı söyleyeceklerimiz

Çocuklarınız tüm risklere karşı sürekli korunur halde olurlarsa limitlerini asla öğrenemezler. Aslında iç mekânlar çocuklar için birçok tehlikeyle dolu; fakat ne yazık ki dışarıya göre daha fazla yalıtılmış ve güvenli olarak algılanıyor. Zamanlarının çoğunu bina içlerinde geçiren çocuklar dışarıya oynamaya çıktıklarında çok daha kolay yaralanıyorlar.

Çünkü tam olarak nasıl düşeceklerini bile öğrenememiş oluyorlar.

“Duvarları kaldırırsak, çocuklar düz duvara tırmanmayı bırakırlar”.



ÇOCUKLARDAN ANNE VE BABALARA SESLENİŞ

“Yapmak isteyip de yapamadıklarınızı benden istemeyin. Ayrı isteklerim ve ihtiyaçlarım var. Sizden doğdum ama sizden değilim. İsteklerimi baştan reddetmeyin. Olumlu olanları yerine getirirken, diğerlerini niçin yerine getirmediğinizi anlayacağım şekilde anlatın. Yaptığım işleri izlemeniz, benimle ilgilenildiğini gösterir. Aşırı takipçi olursanız kendime güvenim azalır.

Sadece onayladığınız kişilerle dostluk kurmamı beklemeyin. Beni başkalarıyla karşılaştırmayın..





O'nun İzinde 10. Yaratıcı
Yenilikçi

Öğretmen Semineri

06 Nisan 2013

Sayın **Mustafa Özman**

Ege Çağdaş Eğitim Vakfı tarafından düzenlenen
"Düşünsel Yolculukta Yaratıcı Yaklaşımlar"
konulu seminerdeki sunumunuz ve katılımınızdan dolayı teşekkür eder,
başarılarınızın devamını dileriz.



Berrin ERTÜRK
Ege Çağdaş Eğitim Vakfı
Yaratıcı Kurul Başkanı



ECEV



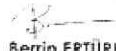
O'nun İzinde 10. Yaratıcı
Yenilikçi

Öğretmen Semineri

06 Nisan 2013

Sayın **HÜSEYİN YAŞAR**

Ege Çağdaş Eğitim Vakfı tarafından düzenlenen
"Düşünsel Yolculukta Yaratıcı Yaklaşımlar"
konulu seminerdeki sunumunuz ve katılımınızdan dolayı teşekkür eder,
başarılarınızın devamını dileriz.



Berrin ERTÜRK
Ege Çağdaş Eğitim Vakfı
Yaratıcı Kurul Başkanı



ECEV



Kaynakça

- Doğadaki çocukl - Richard Louw
- Ezbersiz Eğitim - Tınaz Titiz
- Öğrenmeyi öğrenmek -Ramazan Yıldırım
- Sorunlarını Çözemeyenler - Çözenler - Tınaz Titiz
- Çocuğumuzla Doğadayız - Nuran Karasu
- Sınıf Yönetimi-Prof.Dr.Hüseyin Başar
- Öğrenme sanatı-Katherinae Ramsland
- İnformalFenbilgisi Eğitimine Tarihsel - Bakış Türkmen, H.(2010)
- Yapılandırıcı Öğrenme-Şaşan H.H.(2002)
- Deyimler ve anlamları - Mehmet Genç
- Çevre ve İnsan Dergisi-Erten,S.(2004)
- Çevre İçin Eğitim Çocuk Doğa Etkileşimi-Atasoy,E.(2006)
- Fen Eğitiminde Okul Dışı Öğrenme Formları – Peg
- 21.yüzyılınSüper okulu- JAMESJ:ASHER
- Bilgi toplumu - Prof.Dr.Cihan Cura
- Etkili Öğretmenlik Eğitimi - Dr.Thomas Gordon



Neden Doğal Ortamda Bütünsel Öğrenme ?

Doğal ortam ve sağlıklı insan, toplumların geleceğini etkileyen iki önemli unsurdur. Doğal ortam sağlıklı bir insan yaşamı için gerekli olduğu kadar, insanın eğitimi için de gereklidir.

Çünkü tüm bilgiler doğada coşkulu bir iletişim, etkileşim ve anlamlı bir bütünlük içinde bulunurlar.

Doğa sürekli değişim, devinim ve yenilenme özelliği gösterir. Doğanın ruhuna girmek, onun frekansına ayak uydurmak ve onu model olarak almak, yaşama coşku getirir , anlam katar.

Teori ile pratik, *Doğal Ortamda Bütünsel Öğrenme* sürecinde daha kolay buluşur.

Elinizdeki kitapta anlatılan projede, doğal ortamda seçtiğimiz *öğrenme alanı* içinde belirlediğimiz bir *öğrenme noktasını* merkez aldık. Tüm derslere buradan çıkış yaparak, bir bilgi akışı içinde öğrenmeyi gerçekleştirmeye çalıştık.

“Bütün, parçalardan daha kolay algılanır” yaklaşımı ile *disiplinler arası bir bütünsellik* sağlamaya özen gösterdik.

Bu çalışmamızın eğitim – öğrenim sürecine katkı koyacağına inanıyoruz.

Mustafa Özmen (1955)Ortaklar İlköğretmen okulu'ndan mezun olduktan sonra, 1974'te Ankara Yüksek Öğretmen Okulu hazırlık sınıfına başladı. Ege Üniversitesi Fen Fakültesi Fizik Bölümü'nü bitirdi. Aynı zamanda İzmir Yüksek Öğretmen Okulu mezunudur. Farklı illerde öğretmenlik yaptı. Adabelen dergisinin imtiyaz sahibidir. Ortaklar Öğretmen Okullular (Adabelenliler) Derneği'nin başkanlığını yürütmektedir. “Ortaklar İlköğretmen Okulu” adlı yayımlanmış kitabın ortak yazarıdır.

Hüseyin Yaşar (1946) Denizli Lisesi'nden 1964 yılında mezun oldu. 1968 de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Coğrafya Bölümünü bitirdikten sonra öğretmenliğe başladı. M.E.B. Orta Öğretim Genel Müdürlüğü'nde yönetici olarak çalıştı. 1979 yılında Almanya'ya öğretmen olarak gönderildi. Bornova Anadolu Lisesi'nde çalışırken emekli oldu. Adabelen dergisi yazarıdır “Bu Nice Okumaktır” adlı yayımlanmış kitabı vardır.

ISBN: 978-625-00-7582-1



9 786250 075821